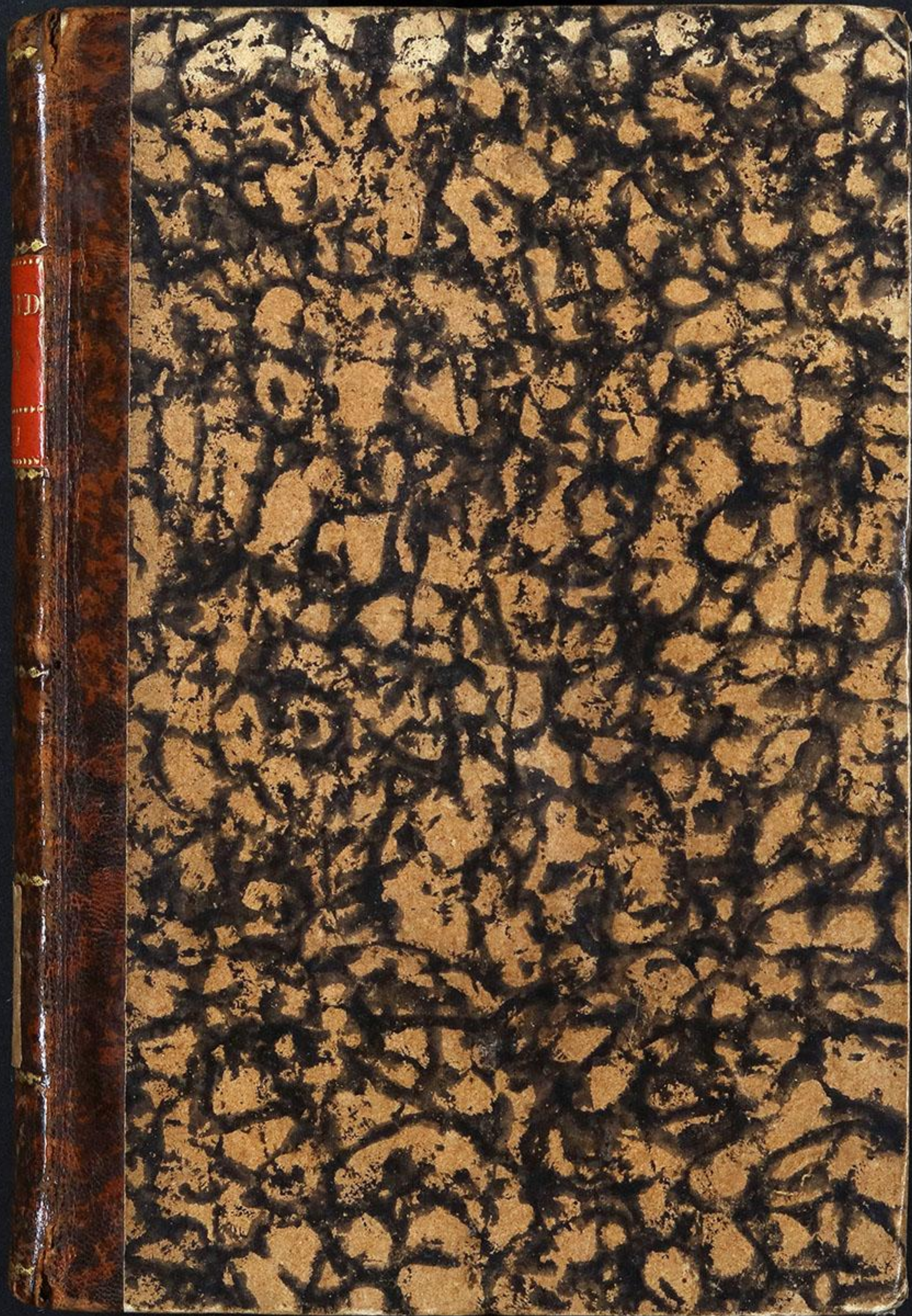


COLLORED

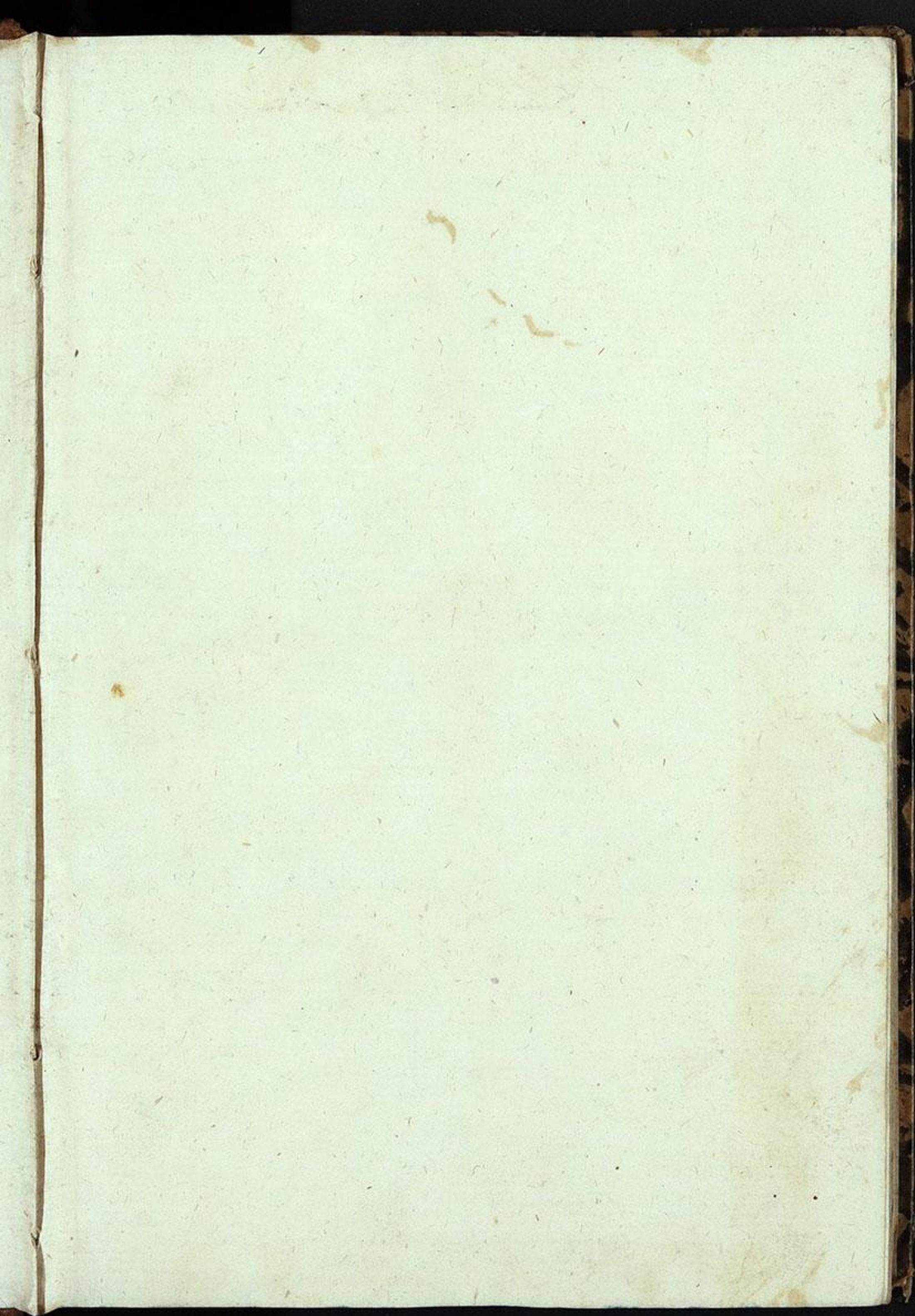
POESIE

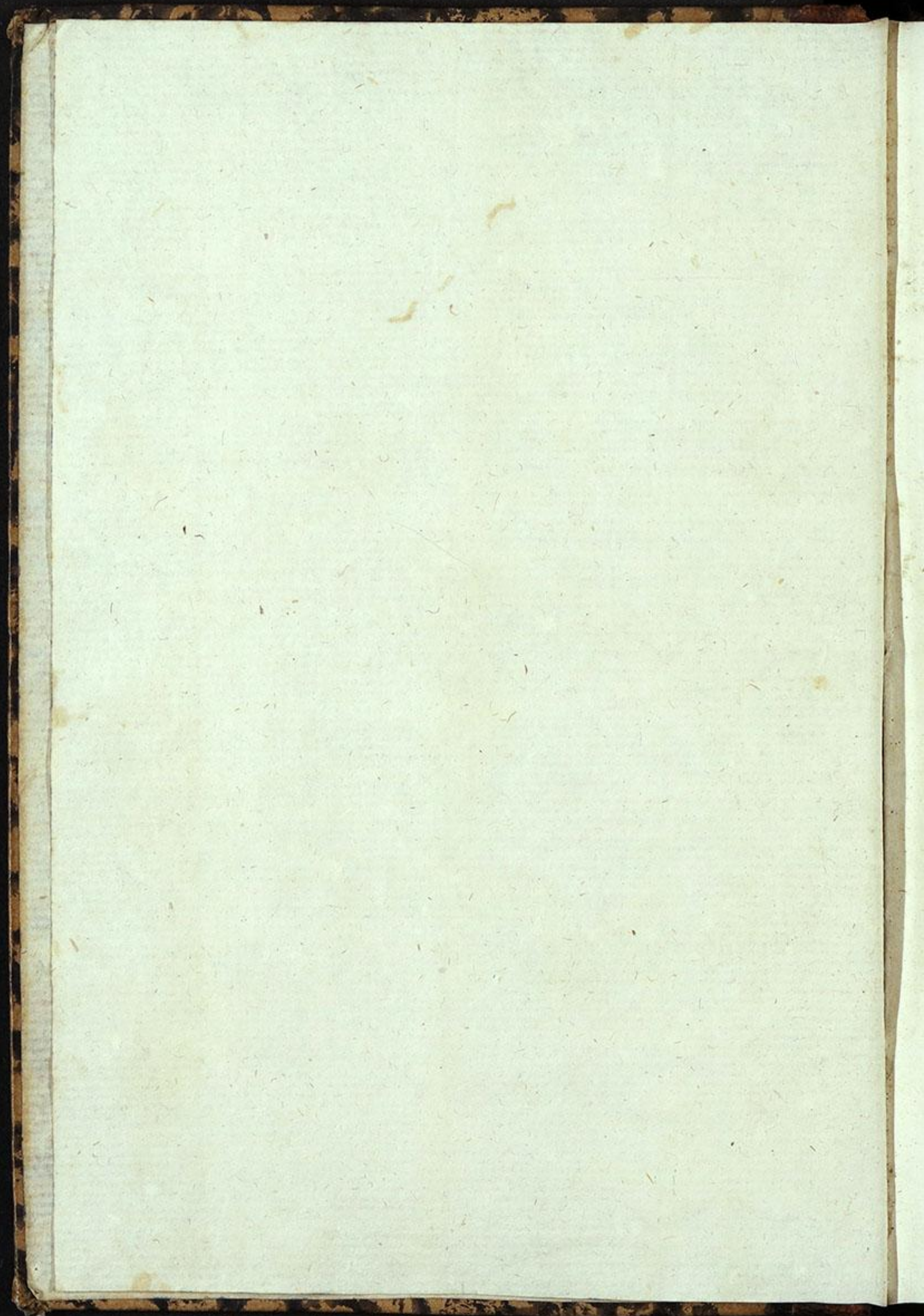
TOME. III

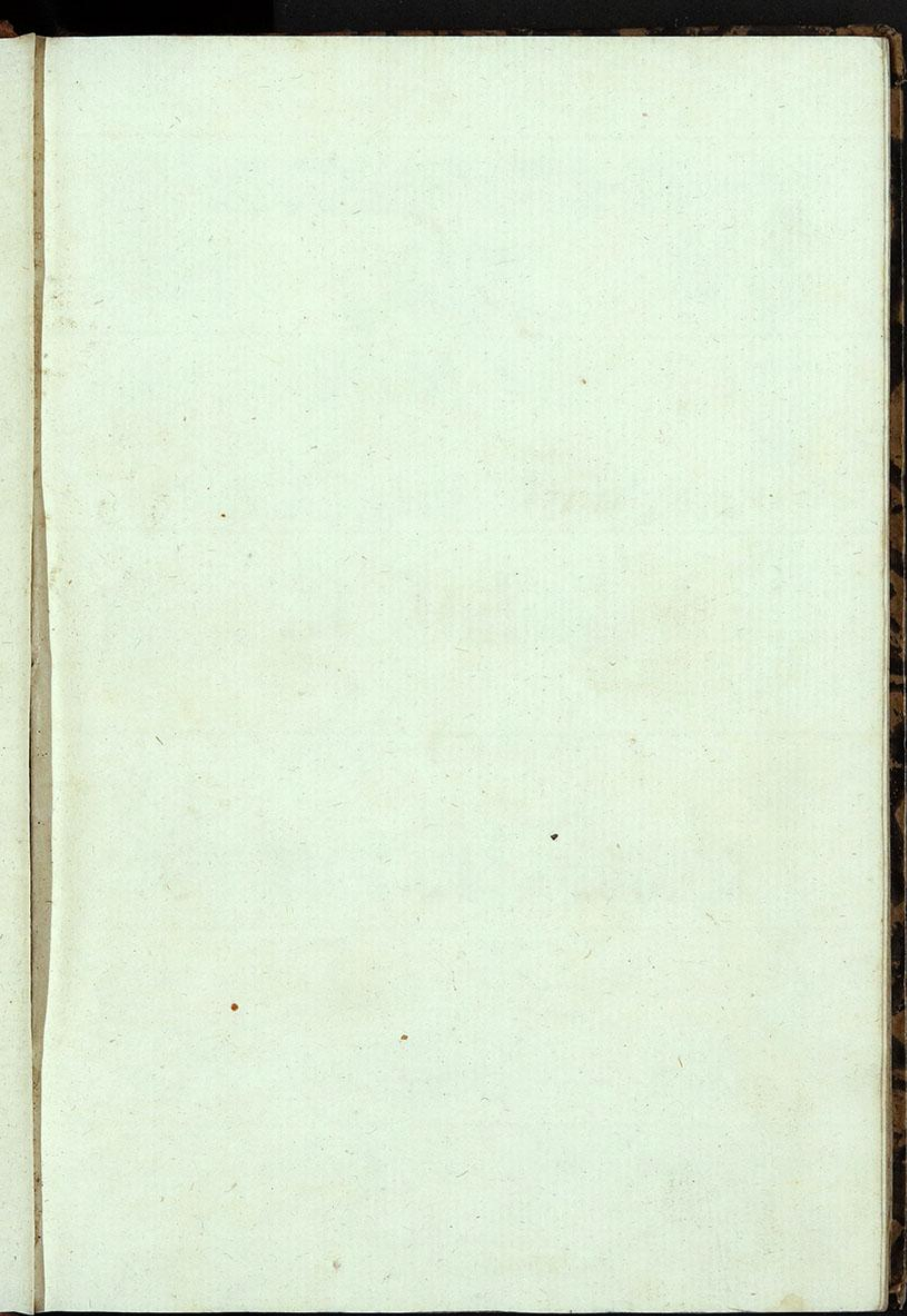
342

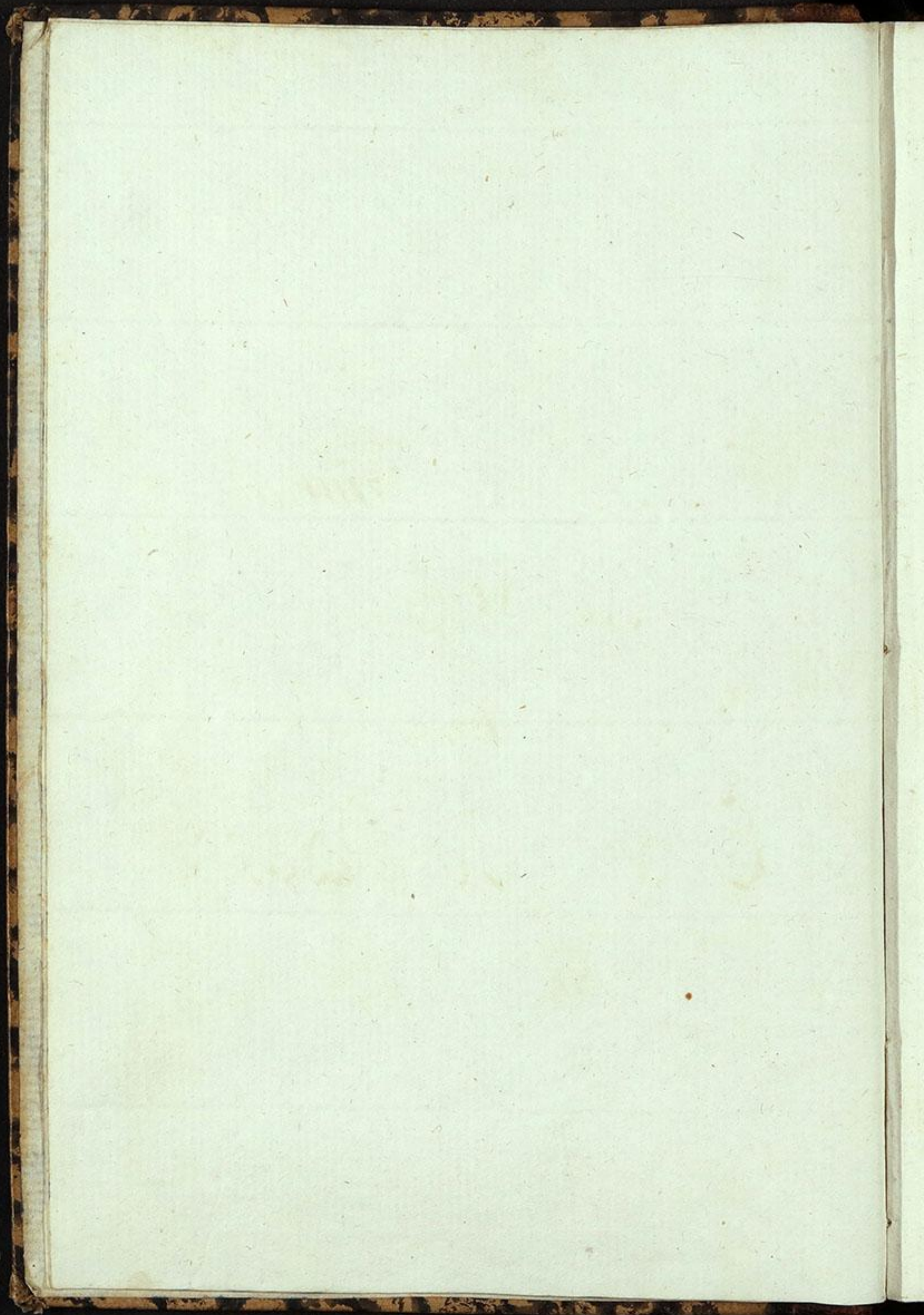


Some tre 234 - 21 Hanyat.
11 manuscripts









POSTE

In Lingua Triulana
ed Italiana
del Conte
Eugenio di Collonico
ma 1728

1711
1712
1713
1714
1715
1716
1717
1718
1719
1720
1721
1722
1723
1724
1725
1726
1727
1728
1729
1730
1731
1732
1733
1734
1735
1736
1737
1738
1739
1740
1741
1742
1743
1744
1745
1746
1747
1748
1749
1750
1751
1752
1753
1754
1755
1756
1757
1758
1759
1760
1761
1762
1763
1764
1765
1766
1767
1768
1769
1770
1771
1772
1773
1774
1775
1776
1777
1778
1779
1780
1781
1782
1783
1784
1785
1786
1787
1788
1789
1790
1791
1792
1793
1794
1795
1796
1797
1798
1799
1800

POESIE

*In Lingua Friulana
ed Italiana
del Conte
Ernesto di Collorredo
Tomo Terzo*



FORST

Im Linde Thale

am 15. 63

der Forst

am 15. 63

am 15. 63

Alteit. Ich bin ein Mann, der die Welt

mit der Hand führt, und die Welt

in der Hand führt, und die Welt

in der Hand führt

Capit. 1. Ich bin ein Mann, der die Welt

mit der Hand führt, und die Welt

in der Hand führt, und die Welt

in der Hand führt, und die Welt

Tan. Ich bin ein Mann, der die Welt

mit der Hand führt, und die Welt

in der Hand führt, und die Welt

in der Hand führt, und die Welt

in der Hand führt, und die Welt

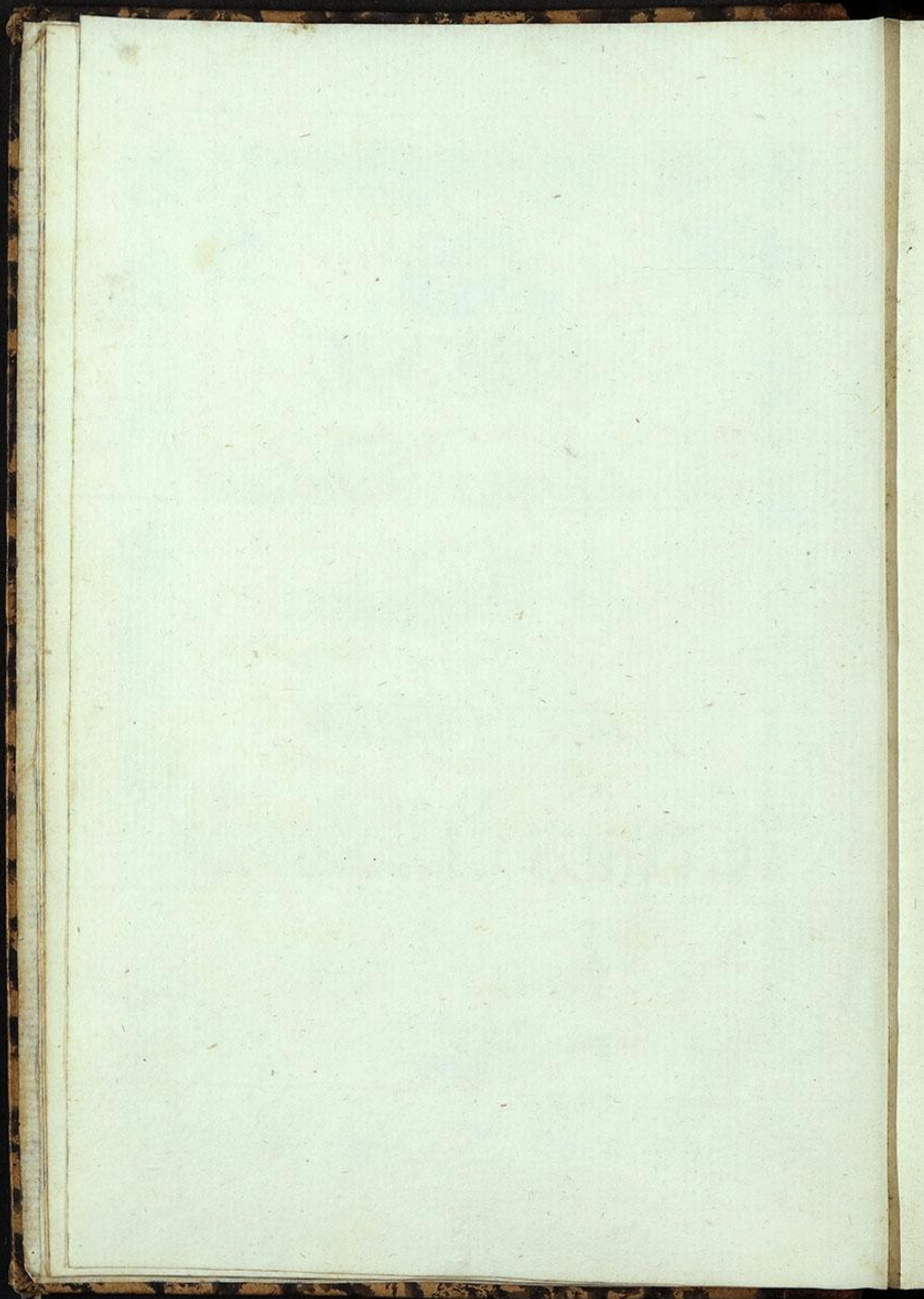
in der Hand führt, und die Welt

in der Hand führt, und die Welt

in der Hand führt, und die Welt

in der Hand führt, und die Welt

in der Hand führt, und die Welt



3

Alu B.V. nell'Incarnazion del Vostro
core the per auli: Vulnerasti cor meum
in uno oculorum tuorum.

Innet

Espect Arcir che d'apristam la frette
L'ucciell, che in alt ramar poue s'appare
In nobil uenue dilettore, e dare
Sperè di ripuartà vittorie scelte.
Ten l'Arch zà viar, di lui la mira drette
Aviarz al colp un volt, e l'altri ciarre
No vù gran timp, che saetade in tiarre
Viod, a chiadè la prede semplicete.
Cusi tu Vergine i Voi in alt drevand
Ma poi giarat del dal terren affiet
Vas cul Arch del to' ciglio saetand.
Che poi se unè traffit in mierz del pet
Cà in il Signor dal Cil ven trabouand
Sagitarie celest le to' il concet.

Del Rispett alli Glesi

Junet

Sin in tal Tempio la, de Crist s'adore
Che i scrafing cur riverenze tal
Cortegin, tu ois di pacchia fin ore
Cur sacrilego ardi empio mortal?
Conson da chett sagrat, la che s'implore
La Divine compassion, clama lu stral?
La calure so clemenze ogni ore
Ingrandi l'offese, e rinova lu mal?
Tut l'e pur dut, e in la so possame
Dut parimentri al viod, ma però son
La Glesie, e il Cil la proprie so stame.
E ce a spezzia un si maestos Baron
La malizie dell'om in tant s'advance
No speri plu pietot, nanchie perdon.

Dell' Anime

Funet

Doppo cal forma' cù la potent se man
L'om, e che l'anime ai dà cul propri flat
Come imprese major del co operat
Cerchia di riposa il Fator Sovran.

E quand che cul co marchiamment insan
L'Alme piarde la prime co bebbat
Cul sang di infernale si e' pensat
Favand a che ogni dexto profan.

E i preste anchimo' miar di lums splendern
Par schiazzà ogni ombre so' dand all' istesse
Del co di in amor sacraz auern.

Ma sconoscent lu om zà mai nol cepe
Cun grovis del co error aghis jesern
Di scancela' in je la grazie imprese.

L'error del Iudicij umano.

Sonet

Ca che in tas tenebrij jè l'umane ment -
No po' rettamentri iudica i ogger
Stime feliz del tat tai siei dilez
Ma senti a ce non sà il so torment.
Chel credarà col sei sav, e prudent
L'altri iudicorà pler di diffiez
Ma cun varios però e distinz affiez
Scelerat del al sara ch'est innocent.
Poiche resta del so pinsir schermide
E ne dand al serpint fede distinte
Fra fraudis e simplicitat smaride.
Addobat di virtut il vizi sinte
Nci per umano, e cun pietat mentide
Marcorat è l'odi d'amicizie finte.

5

Dell' Educacion dei Fis.

Sunet.

Se nascin alla Patrie i Fis, e a No'
Co nassin, con nemis spietar, e crudo
Chei, cu no' abbellis, cum nobis fur
Di perpetue videret la prole so'.
A ce lagazzi, o Eemitor, se po'
Dopo far grang al mal opra' induz
E scostumar affin causin tang lur
Ribeì e Patrie, al Cit e anchie a vo'.
Norme del ben opra' dei il Pari al Fi,
E se così no' si vind all'or condegn
Qui lu concei da un prudent chiastì.
Ma se lui manchie a si dovut impegn
Dope la pene dell' infiar poti
A se des la prepare, e al Fi indegn.

De mormoracion.

Sonet

Come e' facil lo free al moviment
Tant e' facil la lenghe al mormora
E la par in un ol pont sa' inquieta
Del pressin e di se, e dell' audient.
Seconda di malizie e velen present
Si tozind, che faveland ie sa' forma
Fatte sagar cui gesty, che cul scotta
In te fame dai altrij plas jetent.
Tu de quasi aghe less intyritor
Vipore velenose immunde Arpie
Ad' infiar l'annade so cui desperar.
Nol e' stupor se une tal peste vie
Va' a crucia in tal centro cui dannoz
Che mal si pentis, o il pentiment oblie.

6

Al S. Innocenz Martir.

Innet

Martirij genero, animis viciis

che di plai, fregiar aspris, e fieri

Quasi prim, che il foreti in cil vederis

E prim calcaris del terren li, stelli

Plantis, odorosis, e tenerellis

che di salut li primis rosi, derivi

che del Tempio celest vo foris prieris

Cleti, a funda' basij novellis.

Pugnarij za' con inumani furor

Fra i proprii glori, e la materno roje

Versand, in un cul lat andrie i vigor.

In trionfo za' all'or (e immortal roje)

Jon del vuestrij vittorij, e onori

Fatti, squazzadi pur e vici, e spore.

A. S. Quon Evangeliste ore
theperaulij. supra pectus Dni.
recubuit.

Sonet

No di liquor prelibat ma d' amor
Furore esquivit inebriat, o plen
Pie core il curin del faere sen
Il Discipul amat tant alt ripos
E po placidi, laris in lumine
Durmi all eterno innascentat seren
Involat fu da best laborint terren
Clarumanti viod ogni misteri asco.
Dimi tu, che fortunat e felix tant
Contemplis fu secret del Paradis
Nel interno divin purisin tant.
Crosda co' cora il signor Crocifis
Par te legre major, o major plant
Il riposa in tat grin, o sai ai pig?

7

Nel Martiri di Stiefin

Innet.

O cur, no' benci sanguin, e sceleror
Senza riguardo ostinor, e senza ment
Che lapidai, pur Stiefin innocent
Rabbie manighe basilich spietor
Son plenig pot ites di crudeltor
Lil Pieri si; ma poi il martor delent
Des mostri colpi, sint plu il torment
Che il fulmina' dai claz innacervor.
E vo' da furie ree sparzar, e spim
No non si svergonzai, o dispietor
Dai claz ites d'abbe pietot conim.
Vedero la dai claz dug porporor
Che sparnizar son pur mostrassi intir
Di del roxor e mandie avo sparor.

Zardin d'Amor.

Sonet

Io viod il Zardin d'Amor dret plen d'ingian
Li jorbis di speranze ha'e di desir
Ha li jreis di travai, e di martir
Il cui flor, e frut son ravergonze, e dan.
Ha la muraja attor di pene, e affan
E cerchin par jentra' dug in mil zirs
L'aghe dai plan, e l'ajor dai sospir
E la grande e crudeltat li singri stan.
L'è so custode il Fast, e Zardiniera
La Zelosie che un mortal torment
Iplante il mio ben in pessime maniere.
Chi (io mat) a semena' parii intent
All'ombre d'un pincir di folse ciere,
Lavori in van senza nissun content.

8

Sore une Matatie ô un
innamorat

Sinet

Dal forn Tartareo isside fur lo muort
Superbe, e dat di man all' Arch' zotal,
In te vigni a soca curcola mortat
Intempestive, e insidiose in part.

Ma cchi lo, che infise un biel olt
Amorose saete dute ugual;
Onde indaur torna' spontat un stral
L' altri in tal cur si concerta' plu' fuort.

Così tu Blas campos e la sconfitte
Che ti denin chei voi cun tant furor
Quinti plac major ti de ajte.

Ah! che cert fo industrie, e no error
Di muort faze l' infiri, e il vola' in vite
Par plu' zati murti, tigniti Amor.

La vite se ben che breve
non devi jessi oziosa

Funet

Dek! ciunt, che No' s'impri s'ingianin
Con tontis falsitez, che nuz figure
Cheste za circoland, e ong mal sicure
Movibil scene, qual vite clavin.
E altri, ohimè! isat il mal al fin
Nome di quest fallaz ombre e pitture?
Siaraz che sein i voi de nestra scura
Tragedie, la GLOBE ubit ultimun.
Misar chel ch'at durmì li luy abbate,
E des ori fugienz il cors alterro
Spettator trovat in ozi paze.
Felix chel, che piand il timp a scherro
Un ore senze frut vola nel core,
Ma spind ogni moment par jessi eterno.

9

A Frà Fancio di Udin General di France
nellij primis congiunturij di rivolte di payne
a favor di Carlo Tiar Imperator.

Sunet.

Tasara no' cumo' Fradi cojon
Vo, che faveris tanti spanegranadij,
E cu' lis vuestrij stambis smarginapadij,
Levi farind di ca' e di co' il Brufon.
L'è pur vignut il timp, che di Balon
Che zuzarom di vo par stis contradij,
Cumo' cal la chiole su' lis scularadij
In vuestri Filijin Re' di Carton.
Fait no' cumo' dal Cardinal d' Etre
A fassi di dal mat in sul zarnedi
Par volè fa di camarade al Re
Anzi laim a plati sot un chiveli
O in te corsate, seme mai veda
(Come fasin i cojon) Lune, e foreli.

Jove l'istess argument
Chiaival del Re:

Junet

Frà Fanzio, ce us par dal biel Einct
Cal la vut Filizir sul Taffaroni?
Che strambe vuestre Profezie di Frari
E varèsie mai za ch'est timp predet.
Vedess mo, che non vatin un pet
Ris vuestris zanzis, ch'ar sechiat la man
Sin a menior d'Étre' che al seminari
Dei mor us la mandat cense rispet.
Voleris fà il Grador, il Sacrifiant,
E si nudrivi; col d'alta speranza,
E cumo' dovare muri cagant.
Chiolit mo' in Aor Padatin di Franze
Schait alfin ce che ves vusagnat
Chiaissi in cul dal vuestri Re di France.

Per la venuta di sua Eccellenza
 Pietro Donà
 in Provveditore Generale di Palma.
 1664.

Sonet

Oh potenzie di bo? mo' ce rumor,
 Mo' quante int mo' quante Nobiltat
 Ten a menz al e' best Pieri Derat
 Cal torne a Palma a temesa' color.
 Missar no' ser minchion: del Senator
 Par un piez di Marzoch, un may, un mat
 Par un altri Baron, par un Picchiet
 Al no si muoves dal Cayador.
 Major glorie la so' no' tigni cont,
 Basse il pude' ma no' la vole' fa'
 Cesar fose' cusì pluri grand del Mond.
 Sint la vie cè fieste, cè sbarra'
 Trombis, Tamburs, Cannons dut diel apont
 Pò fa' Domini Eio, mo' cè tona'.

Al si sint fin a ca'

Bisugna dirle juste; son Paron
ed il corra' cur lor si è grang minchiory.

Dell' Ocasion di pectia'

Sonet.

Cului, cu tem, cal sei tal bosch platat
fu co inimii, di fo' altre strade trade
E l'om, che di pectia' pericul chiade
Chiamine a so seond dut consolat.
Anzi reste in chel ben spes si fondat
Che scemand il vigor a spade trade
Diart la grazie a l'Anime e alfin si chiade
Come un simpliz uccelut al visch priat.
Se il Cert. quand che nel mierz di flors, e iarbe
Pascoland ven ferit; dal so letal
Incontro in se l'ebbe memorie serbe.
Ai sici periculi sol uarv e il mortal
Dopo canade all'Alme plaje acerbe
Torne a incontrai il feritor so stral.

De difficultat di salvaggi

Junet.

Dovin teme, che faticosa, ed erbe
Plu' che pensà si po e' dal Cil la vie
Sei innocent un Alme, opur sei vie
O penitent; je la salut incerte,
Simpri la lor all' innocent je certe,
Ma de passion internij je in balie.
Fra turba ree, che il co peni desie
In chiamp parent, e in tai injians esprete.
So poi colpevol je non ha speranza
Se penitent, e cui po di se accette
La penitence sei? Ce plu i vanze?
Ah! speranza al timor sei unide, e strette,
Il timor sei di no; la rimembrance
De Divine contat sei speme clette.

Quintu' un Alchimiste
Del Co: Erme.

Sonet

Dunche mettat da dolz ingian cospint
Tu speris di mudar in color Dorat
Il Blanch metot, e di save' il secret
Sar ferma' il moto al fugitif arint?
E un la' centomenti intiepidint
L'ardor d'une Fusine - e sol solet
Dat all'opare intent, un bon sofflet
(Sugiarbi d'vanitat) emplis il vint?
E al par dela Plebea voce, e ottuse
Che fin dai giungj fatar ul giava' suh
Tu sens la ment in tant error confuse?
Ah! che assai plui del fum in ultim lugh
Ti fara' var' il travai, e ros in muse
Vignaray plui pe vergonne, de pol fuch.

Sore il S.^m Sacrament dell'
Eucaristie.

Sonet.

No l'è Cristian no l'è ch'est un stupor
che stein in accident senza sogget;
Del medesim supli eoo al diffiet
Virtut Divine par immens amor.
Obbedis la nature al prin so Autor,
Come sol instrument a lui diret,
Spie la cause, ma no mire l'effiet
Ch' in tal op'ra' Divin piard il valor.
No tu stupis che il mond di nie crea,
E ch' anch'ie sore in nuye la stabilit
De so machine grande un pes cotant.
E donchie stupiray, se mudat sta
In tal Ostie sacre chel podà infinit
Se il crea' dal muda' l'è appai plus grand.

A Modoleto, oppure alla se-
 Ostarie del Coi Ermeo.

Sonet

Modoleto infam, pervers, e disgraziat
 Miquetacul di Vreay, e di mangion,
 Cloacate di Furfang, e di spion,
 Quand ti convertivastu, o scelerat?
 Tu sai, che la simonie e' un gran pecciat,
 A cui protesta il Ciel maledizion,
 Simpri tu ters dal Diaul mil invenzion,
 Per cal vesti il Cristian scomunicat?
 Tu poras pur pentiti, o pecciator
 Che se tu has pinsir di non menda',
 No ti pus spera da Dio nome furor.
 Dunchie, se no tu has voe di travaia'
 Torne duy i siei Ber a del Bonsior,
 E mande Lui, e lor a fa' squarta'.

Del Timp di pintiss
del Co: Erme

Sonet

Cant Barcarul, sin che seren al spire
Pes campagnis dal mar l'ajav soaf
Plui sollecite il cors alla so Naf
Par niva salt al puart che lui aspire.
E il Pecchiator calsa che un pont al zire
L'eterno ben, o mal fasind il graf
Quan' che il sof di Dio i pari graf
Simpri dal pentiment il cur ritire.
Crissà se quand, che l'indurat se pet
Vorrà chiedi pardon al Dio offindut
Al sarà timp, o il pentiment accet?
Deponi dai pechiaz il so gran pes
Cumò in si chiar moment, sù sù biel selet
Ne spieti avè nel fin lu cil cortes.

Zache il dit l'epales

Non ti lasciar condur al punto estremo
Che molti n'ha ingannati il ben faremo.

Nes Enoris del Sior Arsenio Rovere

in la Fasolette

del Co: Ormes. va in seguito
a quello stampato nel T. II @ 100 -
vnet.

— Ce rumor isal ch'est, ce gran fracas
Si sint par dute quante la Cittat
Cal par, che un altri Mond sei rovinat
Par jessi un piquet Roul chiadut a bas.
Cui en cognos la rage al rid, al tas,
No si stupis che il Roul sei maridat
Izind pur tres, che pies di lui han fat
E plui di lui son star menaz a nas.
Si ben, che d'un sartor e fo tajade
Cheste cal chiel il Roul bielle Polzette
Noi fo mighe par ch'est mai staronzade.
Eiold pur in pos, che to e la Fasolette,
Ne mai ti sta a pinti di ve sposade
Che alfin tu sos meros d'un Anzolette.

In laude di sogget maestus
ed onorevol

3^o sonet.

Dos Potenzis discrepanz in t'un sogget
Si viod in vo Paron un gran stupor,
Dal vuestri volt maestus nas il timor
E dal vuestri amor un riverent affiet.
Il Reggic ordena da vo mai fo neglet,
Ne vi issi li ment il natural amor,
E se affier contrari ben fossin tra lor,
Il vuestri cur i uni, e i del riet.
E par chet il vuestri imperi d'e gradit,
Come chel dal aut Aristide in Atene
Oppur chel d'Augusto Imperator invit.
Fortunor Dunchie No, ha via tant ben,
E banzor al fo calui cal lassa scrit,
Che amor, e maestat mai no conven.

Buon capo d'An.

Junet

Parat e l'An, e con sagace cura
Conronz alla partenze il so turnà;
E unind il so finì la scomenza
Un Aruenede volubil my figure.
Cusi con jutte, ed infallant misure
Lis variij stagionz intor menand al va
E pur fo di lor il Mond plui adora,
Nus da' dei flors, e fruz, e gl'or, e arsurre.
Ma rifletind, che di preclarz sudor
L'An, cu zire a glorie to dal timp it chiar
So' Primavera formi quasi di flors.
Spis d'alte virtud l'estat produz mi par
E l'Autan gran copie ave' di fruz d'onors
Sol donchie ch'est biel An l'e senza unior.

Obliu viar lip Animis.
del Purgatori

Sonet

Di che flammis, ne quel languind e' pene
Martir di desio spose celest
L'util nesti, e il dove' uel cal sei prest,
E pront socors a solleva la penie.
Commos dai siei dolors l'immense plene
L'intellet uman e di pietat lu viest,
Chi la paura si la speranze inviest
Glorie insieme, e dove' formin chiadene.
Se cerchie sua la compassion dai siei,
O del Marit, o del Fi, o del Neut
O almanco in tai Amis chiatole miei.
Ah! se iustizie, e se pietat no crod
Di meuing il cur, speranze, e glorie sei
A un dolz amor, e linocure, e cot

Del Pechiator ne Colpe.

Sonet.

Te un infior lo colpe, un viar crucio
E dall' interno rimuar fact impiet
Tant pui crudet, quant pui considerat
L'e di torment ministro aspri, e pene.
Al replica di si funeste vo
Il cor pervers in ce stes ritirat
Anticipat sient l'infior, e deventat
L'e bersai d'un dolor, che sempre ros.
Ma se poi cece il tormentos rampon,
Incaute l'alme in mid pechior e scor
Mandand ogni virtut in oblivion.
Quasi ch'avea, che bestialmenti cor
Bot il fren cu l' tignive, come razos
Da ce stura nel principi incor.

In laude d'un Personar di
nobilissime qualitat

Senet -

Nel plu' vicin a Dio sublim chianton
Lis virtutz sub grand luec vo apprendery
Di cui no' po' des so' sembiansis veris
Esprimi alcun talent l'opinion.

Onde Trofeo di zois par vo. no' son
D'everi, che il gran timp far vigni videris
Ma la fame suola' core lis speris
Fasi un trombe d'aur il vuestri Non.
Anzi par premi al vuestri merit ugual
La scrivi cu lis letteris di stellis
Fabo del Cil nel sempiterno annal.
E ce ch'est nol Gatte: une des plu' bieldis
Altis intelligentis, a vo mortal
Tressi preggio immortal d'auris, facelis.

Al sior Taroni Foscari

Luttimint. (1638)

Sonet.

Cun man sovrane quels maner direzi
Insigne part d'une virtut feconde
Conceis proponi d'insperion feconde
Fò che intarex il cur no' tirarezi.
Cul esempi tanty malfators arrezi
Seda' bisbigio, in forme gioconde
Bardi l'ori e dischiarelu alvonde
Sua l'invidie ad principai, cu veri.
Invidios ardiment vindi fallor
Ai subit apalts, quasi chians al Taur
E cur intrepid cur fa scherno audaz.
In uestris viei arricchiz cul biel tesaur
Di somme glorie avanza cun pid sagor
Son azioni uestris, e uestris pregios d'aur.

Invit Del Co: Ermez al fier D^o.

Nicòli Faragut .

Sunet

Domine, i Musignui del Folebor
 e han biel dat di man al Chiarolet
 Par vecità al tò vigni un Sunet
 Il Zuet Trumpar d'aur farà il tenor.
 Vignit l'unchie cà jù, o Monsignor,
 Che lest al vuestri arriv sarà il Fiaschet
 E sarà di codut un biel Sunet
 In musiche chiantat par vuestri onor.
 Zaccin, Voran, saran chesji Cantors,
 e Pieri sunarà lu Chitarin,
 Sarà un Orchestre di Cogns Bevidors.
 E Simon sunarà in son divin
 e dut in Ande muestre o Virtuos,
 La Viole di gambe, e il Violin.

~~20~~ Chi a san Martin
suava dal Mulin el Nemalut
la Trombe al vuestri anif, o Faragut.

Paschin persuad Marfori a sposa
 une camarelle des principes de Citat
 di Udin.

Paschin, fradi mio chior, cumò l'è il timp
 di maridati, mentri var di vin
 Che Udin ha camarellis pluri di ving,
 Bruni par ogni Vieci ci nò la dign
 E cunò pluri crostis rosea
 Ma contenta la vite cul totta,
 stant che dugnantis cheste son di lat.
 Tu chior in pi, lase come tu giat
 Jo mi vadegi dal to avanta
 D'ave vacchie, e vidiel un poc impaz;
 cheste e une dose che si viod sul fat,
 e te daran sul propri istas contrat;
 Se tu in chiol, una has tu chiave dal
 Di cinc por cent, ci sa vindi il vidal
 Ne mai finchi je zovin manchiara

Di chei che ti divan for lus a cà.
Chiol shel che tu us di chesti, che diquantis
Fazin di chiar e brut li marchiedanti,
E di al non pensi mai nissun Avar
Torchia la penne in tol so colamar,
Che colamentri par vede il stugin
Han pretese, di ognun ei lei un zechin,
Par alletà il Mayera loppin Bursa,
Torchia tutti, e panze maffia
Chest nol dis di me bochie, ma lai sintut
A di, che un fior al ha mo' per spindut
Sis richiner s'al ha volut giolde
Une, che veve sbus il so gode,
Di pluri lanti secreti squinternade,
Così il Puliti'con al ho fadade,
E gran daze i'o cred sarai chiatot
D'ave il prin sanch e secont di pluri l'asset.
No' sta a pensa di dioli che o che altre
Che duti, han lu front propri di Marte

Me dubità di l'eventà gran bech,
 Che ch'ast e' un ben in vint plu che no' il Eket,
 Sibben cal to sarà di gran barlum,
 Par jessi' Vieh' di tigni to lum:
 Tu vestorez d'inguant pù consolat
 Che ti lora' in bech ch' ho guadagnat.
 Dutt, Paschin mio ch'ar son d'un umor,
 E in tai mes hon l'art di fa l'amor,
 Se ch'alin un, o cignin a un altri,
 Cun un favellin zingulant cull' altri,
 E all'un e all' altri dan un biel basin
 Ch'est sochie li tatti, e chel lu martin,
 Cun gran letore e cum si' biel mut
 Che no' varè, e nze vedè, credit.
 Cui dug di chiope vuelin bagola,
 E cum gran gust se forin fragola.
 Planch, planch in dei ch'antony di di, e di quot,
 Che nissun s'è se no' chel dol capot:
 Un poc volte, accio' no fazi mal

cu' si pueffi ingarè sot lu grimal;
cusì vadin chistinu' qualche sculet
di compra scargi, e any qualche floket.
La fieste pe' van fur sot il pretest
di la' a Melle, a Esperi, e in tun prest
van a chiata' un me' l'altri doman
A sguedi chi' e culi la buine man.
Tornand a chique van po cui voi cor
Ne mai fur di segret morin un pag
Par ja' pare' al mond, che son prudenz.
Benchè ogni lot, ed ogni chian lis lenz.
Finalmentri si sglorze lu ballon
Cun tant meti dei schiz sot l'umbrion,
Ne cor istess van cui mi' e' stat,
Parcè ch'han lu grimal a tros alzat,
La cotule, e pelire e je scapade.
Par da' di nove a une gran briade,
E poi fossi scappà per la moschete,
Han fin tirade in la la co cachete.

E vo Gammis, che ses cusi' complicità
 No ves vergone di jess' cervidij
 Di chesse sorte vaze di canne,
 Cu fas baba' cul mond a la zentae
 Anzi' adevij cal vegni lu Magen
 A tira' di sticat in tal chialzon,
 E di' e gnot cis lappai, la' di fur,
 Accio' ognun i tutti in pare cul.

In derision di tre Poëti
di J. Denel.

Chiar Apollo monta in serpe
Pare in cà cà 'l Careton
Chiol cun te me Agne Luterpe,
Ma che vebi il Canachion
Febo sglongfimi la vene,
che chiantand vuer spalta
Margaritta e Filomene
Marcandale vuer lauda.
Fai il to' cont ch'a sein des tre
che volavin del miluz;
Ma se d'aur no si n po' ve,
i darin un biel raug
chel cal Zudis vorà fa
i farin un Guitafio,
e se Zudis no l'ul sta
Zudis sei mestri Canafio.

Margavite à grarioce

Tant en sei ogni saliz:

Marcandole e ie varrose

Dal color del pitiniz.

Filomene e ie garbade

Tant ca fos nasude in Trep

S'a ie sole, e in camarade

A dispenze aland il crep.

Une chianta, l'altre bella

Filomene il son i play,

Se sunand il tost a folle

Seis sclets a stopa' il noy.

Marcandole la to grazie

Di dolere mi conzole.

Ma ben spes par me disgrazie

Al mi mot la sagarde.

Margavite la gran vigor

Chel to' brio sore il mio cur.

Q' sospiri par fo amor
Di devant, e di l'aur
S'illumene tu il mio ben;
Io par te soi simpri martar,
Je ti avey in tol mio sen
Vovrei fa' cremor di Tartar.
Tu hoy di Veneve il cambiant,
L'altri, Pakade, e Einnon,
Io a che davey il vout
Che cambiant ha plu' il rognon.
Ma Canasio, la sentenze
Fai pur tu' de lor belleve:
Da Cupido a te licenze
Di beatis in ch'aveve.



Cingareschia del ff. 6. de Puarte all' Cu.
 Marine e Gabriel Marcel Lutignint.

A vuestri excellenti
 (un cent mil riveranti
 Io m'inchini
 All'è un pier, che io chiamini
 Par jesi in sto' citat
 Oula' ch'hai osservat
 De, shiotti grandis
 Ma fra li memorandi
 In vuestri merit
 Cal è tant risplendent
 Cù li predi
 Se io poder jessi un spiali
 D'apprendi li figuris
 Di do, tal creaturis
 Che vo es
 A diu se nol sapes
 Io no giambare stat
 Can cui in fo creat
 In dut d'est mond.

Parce che io farei cont
D'Includi in tal mio pet
il distilat affiet
De maravee.

In uestris affiet mi' cece,
Bellissime Marine
Che ben ce la Regine
Fra li Gami.

In uestri voi son flammis,
La font un cil seren
Di cui ogni ballen
E' l'Arch d'amor.

La uestre muse un flor
Fra la rose e il Narcis
In een un Paradis
Di contentari.

Ma oltre li belleri
La uestre gran pontat
E far resta ammirat
ogni pirsir.

Onde se par mirir
A un Agnol Sabriel
U ha unido il vel
dal matrimoni.

Ni savarez disponi
 La langue e l'intellet
 Par fa' che un ail perfet
 Lervis di trombe

All' elo, che rimbomba
 D'une union si degne
 Che si po' di l'insigne
 De virtut.

Jo hai a lung scort
 Dignant i miei li braz
 E fra dei scartaz
 Jo hai chiatat.

De vestre Nobiltat
 La croniche voland
 Che proven di del gran
 Marcel di Rome.

Chi, chi far pont, e come
 E pont ammiratif
 Fore di del uscrit
 Autor ben graf.

Che del fo dot, e graf
 Dei prinzi cu' trionfay
 E andrie comanday
 Che Monarchie.

Onde la singatie
De naslita o del sang
Geni in pont, in blanch
Un mio pinsiv
Lu timp prisint cul vieri
Se ro conouranin
Pen prest a utariu
In grang rifley

Di ce timp cal nrely
L'imperi dai Rumany
Cal va lu mond in many
Lu dis l'istorie

E quant ch'avey di glorie
Republiche si grande
La fame lu tramande
Lin a desty di

So fur da chiaz a pi
Nasude in secun part
Ma in conplexion plu frust
Vignerie turin.

Io touch chest cantin,
E mi rivolt'a ve.
Gabriel Agnel di Gio
Marcel famos.

E fra in plu glories
Hon del mond luyant

Cun devorion costant
 Jo us adori
 E lu mis stil indori
 Dissint de in Antenor
 E vo sei, e sei star
 In antemurais
 Di doi meyor farai
 Che sot il cor de lune
 In poppe de fortune
 Ogn'un ammiri,
 Che se io mi viziri
 As par dat jessi vuestri
 Non avrai mai giesti
 Di fini
 Onde mi botte il di
 Che in Vo' dat biel e bon
 Riedi il paragon
 Ad ogni prove.
 Cui' cu' vel vedè Giove
 Immagine d'un Grand,
 Okeri in tal semblant
 Vuestre Cuelene.
 E di the gran sapienze
 Che sta in tal vuestri chiat
 Dira che ie la claf
 D'ogni doctrine
 Prudene e sapine

Que dal vuestri guriar
Foy, che l'etat dal jiar
Quenti d'aur.

Di Mide il gran tesaur
Di cresu la richierre.
D'uestre splendide
Non e' vande.

Que l'enfhe tant faconde
Che gran coaritat
Di mut ha inchialerut
L'universel.

Que qualche besual
Pò jeri nome o mat
Che nol cognosci un fat
Col e' tant ver.

Jo il dis cur cur sincer
Jo il dis cul cur in bochie,
Che ben il cur mi tochie
Il vuestri mett.

Signor mio es ben cert,
Che sin che te vivrai
Jo mi ricorderai
Del timp present.

O te lassarai disint
Sei benedet il Pari

Benedete la Mari

che l'ha fat.

Sai benedet il lat,

e il sen. cu l'ha nudrit

Sai benedet il sit

calve' intal vintri

Ma grany no all' incuntri

Quand che mi tagores,

e che si tornorey

C Dominant

All' ore in dolor, e plant

Strazini i nestri, voi

Quon tanty giraroi

U signiran.

Cal fos almanco un An

Ogn' ore, ogni moment

Dal timp che e rimanent

Par no tant poch.

Che di diventa' groch

To mi contentarey

(hiansant a plu' no puey

Di gran legerezze;

Ma za che l'amarere

No miy condus a muort

Quand che ognun si part
Si vo adorar.

Us prai per quant amar
Che sei e viver
Che nui l'offai minur
De grazia vuestre

Che, che sarà la nestre
Major consolazion
Che in te disperazion
Dotin ave'

Benign sei a vole
Ivadi ch'est mio Zambui
Che non e' zai sgiarui
Dal gran Poete.

Ma bon d'un alma sclette
Un distilat Leal
Cal ven dal stret canal
De vere felle.

Lei la me mercede
Che fra' cent agn, e mil
Al mi concedi il cil
Di riveder.



A so Eccellenze Gabriel Marcello

Lutignint.

Dal sior C. Jet de Puarte

Sunet.

Gabriel in el è un Agnul e Marcel
 È une Monede, che cà jù si spind,
 Cun chaste l'om mortal al va vivind
 E de so redenzion il mierz fo chel.
 Vuole l'Agnul veloz plui d'un ucciel
 Lu sold di man in man al va currind,
 L'Agnul dal tentator a nus diffind,
 Lu sold ten a misure lu cerviel.
 Vuestre Eccellenze, che fas la figure
 D'ognidun di chasty Bens, cor l'argument
 Che seis di perfetissime nature.
 Par tal us viveris, il gran talent
 Ammiri in Vo' a us chianti la vinture
 Di rivedeus a domina' in Orient.

Rispuosto del S.^o Francesch Pavone
al sunet del Co. Erme: Sodine me &c.

Sunet.

— Al mi ven voe di dà lu chiat tal mur
No' di scolta' mai p'tai un viars Furlan
Ce Diaul! Olès clama' furor insan
La veretat che ven simpri dal cur.
No' sara' mai concet mordaz, o dur,
Ne si porra' mai di' pechiat uman
A scrivi chel che no' tochin cun man
E che pur trop la fame p'uarte fur.
Toros, Agnui dal Cil la so' bontat
Nissun dal mond altri che il Diaul console,
Cui cognos di tal int la carital.
Si po' ben di' in t' una volte sola
Che tutte è finte la so' santitat,
Cui cu' dis ben di lor s' al mint pe gole.

Risposte dell' Eu^m Bortolus
 a Pasquin al sunet. Sior Dottor...
le faiso ca. stampato nel T.I. 94 -
 sunet.

Pasquin, fradi mio chiar, io vnei sta' ca'
 Me movi mi fares l'aur dal Peru,
 Che senze la in Ostende, o in Brada;
 Io spero, che farin un su' e su'.
 Sai ben chal e' assai graf lu Sant'Ochia'
 E cal devine dal Braghiv d'Artu;
 E contindi il barbot al nol vorra'
 Cal ha aut simpri voe' di metti ju'.
 Le crosta, co' no' vebbi anche io creanza
 In cognossi una Dame principal,
 Se ben soi di Vacil, soi stat in France.
 Se io la refudai no' fasci mal,
 Parce, che ca' di no' je tal usanze,
 Che ognuna si rifude pal Becal.

Il Co. Sej de Puarte
al G^o Co. Erme

Sonet.

— Erme mi soi insegnat miei di hai podut
Ai tiei biei viars di dà chesta rispuesta,
Che se jà pò mal dita, o mal dispuesta,
Dal Poete poc bon sense lu mut.
Par riva lis tos rimis hai corrut
Tal zuri in tal componi a mierre puesta,
E cusi hai zambujat un pò di vieste
Cul to mant al mio stil cal eve mut.
Tal qual che sei chesta composition,
Te consacri, e ti prei, che e to Dolimie
Par tribut di me stes la deis in don.
De to live l'avint, da me l' Arghinie,
Se savarà distingui ben lu son
Te pur mi gradirà come to scimie.

Il Sig. Niccolò Fabricio

al Sig. Francesco Romano.

Junet

To viod, cò soi tignut pal plui minchion
 Cu sei vignut in chesta camarade;
 Ritirinsi pur dug in tun chiantor,
 Che in lejony no' faran mai parade.
 No mi tignit in presi lu Dragon
 La sò virtut pal cul di zai ie lade.
 Lu Madris plui di dug ignoranton
 Staa la carta Gros mai l'la imparade.
 Lu Boveat a squelle i' stat mandat
 Ma no avind lis scienzis concepit
 Por mozzulat da dug al ven lassat.
 Lu Dactan anchia lui l'è mal nudrit,
 Se ben, che in Seminari i' Dottorat
 In dugnon i vizior cun' pulit.

Risposte del Chialoni Frabine
al Co. Erme per Junet: S. Pieri
Benedet che in Cil ses vif nel T. I @ 65.
Junet

— Sior Docte un consult. Sin che ses vif
Venerait di S. Pieri la gran sette;
A chel nom viverent fait di barette,
E di di mal di vo' piait motif.
Sin cumo vo' ses stat un om lascif,
Prardut il timp, e i bez ves e tranette
E fatte une gran mandrie de' Donette,
Che unide no' capis in un curtif.
Ves fat de lez di Crist qualchi strapaz
Ma d'ogni error, prest ses lat a Muran
Rinforat vignares ben sul mostay.
All'uffizi e Corone petait man,
Corrit, ma prest a pinitinze in graz
El mormora l'axailu all' Alcoran.

Rispueste al Nov. G. Francesca di Brojovachie
 per sunet. A mi ven di che tra sen con-
stat. nel T. I. e 66.

Sunet

— Al non è ver, che io sei confesat
 Ne ignut anchimò da chert impaz,
 Che il Diavol lassi pur stà di doprà il laz,
 Che io sei fedel, ne mai l'hai minchionat.
 Jo stupis mò al vivi disperat,
 Cal si tiri i chiavei, sgraffi il mostor
 Al sa pur cal è ver, cospetonaz
 Ch'hai stat vingh agn cun lui, ne sei schiampat;
 Cal metti pur la leschia in tal Napon,
 Che io starai preparat in ferme tal,
 Che no mi lafarai schiampà il boccon.
 Cagno, andi' io la rapule infernal
 E sei del Biel al brut fa l'elezion,
 Na cred, che i miei Amis mi fassin mal.

fore uno serve in chiose Teparine
di Non Tonie, clamade Tonone

Sonet.

Lustic Tonone in chiose Teparine
Al si mangia, al si bet, e il cul al tone
E par ch'est e ti dissi la Tonone
Che plui tu tonis d'une Columbrine.
Se tu sofli, il fue in ta cuisine
Tu fos vidi il Paron cu la Parone
Che stan simpri a spicta de to Persone
Une gran stoffe o pur une Fiandrine.
L'altre di mi vendit, che un pet to Brut
Tu tu i trae al nestri fior curat
In giambit di puartala in sul condut.
Allegramenti fin cal cor tu flat,
Che io nò t'hai mai sintude a trai un rat,
Cal no sei stat d'un pet accompagnat.

31
Ala N. N. la persuoo a morì d'asi.

per non Beatrice.

Co: Beatrice Rabatta.

Sunt.

— Sioro vò es ben d'una galant.

Guse garbade es dal chier ai ris:

Vo di s'elhera ciart mortais il vant,

Ani es un ritrat del Paradis

Ogni p'int in cel si v'ed amant

De divine beltat come si dij,

E vo cà j'è con del divin sembiant

Per leà nò mortai es Beatris

Ma se chel Dio lo en' cal e' d'ut bon

Ci e' d'ut perfet, ul cò save' infinit

Ala dat a vò une tante perfezion.

Nòr abusait dal ben, che us la impartit,

Ma chiatasi (io us prei in zenoson).

Devant un p'om il timp un bon marit.

Allo Aere la dispo di la
Munie

Funet

— Siora Contesse, lai let cum mio torment
Il Funet di us ha' fat del Cappucin,
Cul quel va pretendint del quor meschin,
Che ves di seppeligi in un Convent.

Se al ves iudici bon e sane ment
Al nol vares tocchiat un tal cantin,
Che farin chet sare piardut affin
Ogn delirio vere, ogni content.

Vo Munie? Chibo! no sare mai rosen
E a persà mal fra me no puez stà in cape
Che un Agnol come vo' vadi in presen.

Di zai nel munistiv and' è pur maffe
E li Munis affin altrino con
Che Polkeri, che il Diavol li ten in grazie.

Disprezzate al Junet
 Disim che il mond e' biel & nel T. I. pag. 95.
 di macor fat cont sers Abau

Junet

Il cavalier sers Abau e Macor,
 E Macor cui contanz e' cavalier,
 Chest le' dal Zentilom il ver mistir
 E no fa' pibocant il biel umor.
 No si devi touchia' sul Mondedor
 Che fura angh Oley al manza l'Angliar
 E rebben al dopra' la Friulir
 Anchie missar Adam fo' Arrador.
 Se di Mastri dai jonca al fa' il Politich,
 E di Curmle ul fassi speroal
 Al mostre che d'ingen a no le' stitich.
 In rest so Pari al manera' il Probol,
 E alfo tant che so Pari eno fa' il Critich
 In empla' so Von lo Bene e poi il Boccal

Ma tu ses Bessal
A chiatta' li, magagnu dai papor
Che i fieri Antich Dio sa' ce che son stor

La sta i Antenor
La nobiltat consist in ty orion
e duy sin fis del - - - e dei - - -

In Cattedral di Cividat del Friul a Monf.
 Denel Patriarchie d'Aquile, sin tal
 ingry ne l'er Cital. (1434).

Sonet

non di Guss

Suavi Pastor Denel, cari amoro
 In ches di fortunat in vuestri fis
 Duguenti contem al vuestri avri glorio
 Si butin a vâs sui vuestri pis.
 A prime viste al par trop imbroio
 Che tu vai, al content sinfatz amio;
 Ma per cui non l'è maraveo
 Se in grave dai orde a quel che io dis.
 Nun vid il cur ridint, che se degnat
 Di rivede' la moeste antiche stame
 Sole ere d'Aquilese in Cividat.
 No vain parçe Gref ie la tardave
 E che lontan di no' staves lorot
 Si ben, che us conservin fede, e costame.

In abitanz di Suedij nel ingro, e perma-
nente di most. Genel Duffin Patriarche

Scet

Comin d'ugnan. Signor esse carbat,
e chiantin la Te Deus con devorion,
che le' vigrant lu nestri gran Paron
Tant timp ch'il vajut, e aspirat.
Lu gran pastor Duffin al a' rivat
A da' la santa e benedizion
Al co popul fedel e al si dispon
Di caranz d'ugnan d'ogni peccat.
Alia con riverencie ai sacri pi,
Bussin la vieste e ro' che il Cil la' clet
Lui come Par, eno' come siei fis.
Mostin lu gran content che vin in get
Ma chime' che si gintin che il caranz dis,
che il nestri gran content al po' se slet

Lo Cistat di Civitas del Juret a Mont.
Genel Delfin Patriarche

. Juret

Prime, che ve partiz, sur cheste strade
Fermain o gran Genel e in cortesia
Devit un' occhiade a chesta vestre fie,
Che vus fine l'occhis e scurade.
Hav' la sedia por vi biel penechiade
Credint, che volez sta' cum me ca' vie

Lo pus dis appene visitade.
Ah Pari mio' dilet! e parve mai
Mi volez fa' prova ch'est gran dolor
Se us hai amat, us ami e us amarai.
Se mi' volez l'occhis: Coit cul signor
Ma intant simpri intal us us amarai
Come Pari, Paron, e bon Pastor.

Paschin.

Madrigal.

Zapor digory pale
Steve a spicta la mort dut parentat
Del pizul cavalir l'alta vendette
E hel che plui di don jove e d'inbrich

Aronit ogni as
Nol credeve mai plui nuli tabac,
Ma Truciman let - ... eglantour
All'ha oviet a curi bruz d'asor.

Provint ai siei cas,
E benche l'aur al jeve destinat
A fa taja plui abiz che mostaz
E del cavalir di Sclerbian,
Ride in mond vidint porso solaz
In carton deventat marte di staz.



Altri Madrigal.

Ma ce direso vo' ch'iar fior Poete
 Cui vuestro vias en vadin congepis,
 Quand che nuz vedave con un Trombete
 Vignint duquantz en la Carora asi,
 Al mi par di sinti a lila selate
 Siora Marine me, son ca' i Nemiz
 Ch'ha con vigner par meti in ruine
 Il Burtoz, e lis Lettis di Clemine.

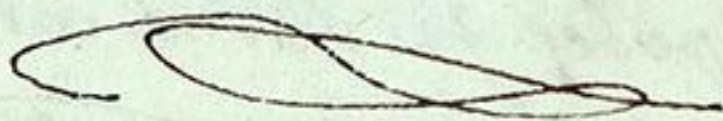
Ma us ruri io' co' soi Trovador
 Che vnei prest convoca out luconci,
 E vnei rimedia a un tant rumor
 Far salva di best mal chei pury visi.
 Dirai: Celestiz miei a ognun di lor
 Su di Bon cur duquantz, che no' sin chei
 Che con valor no' salvarin a un trot
 Il fi de Vaudrie cu' no' veve lat.

Canzonettis di ciarts zovins che van
chiantant di gnot allis / os morosis

Esor chedy zovenez, che van scoltand
Gutte la gnot, e van cinnit maderis,
E sot a chei balcon e van chiantand
Par agiusta l'amor di des Polzebis,
Ma ce mi zov e la tant predichiant
La vestre beherre con d'che favelle,
Che quand io cred d'ave' qualche consent,
Mi dair plus che podes doje e torment
Ievait pur co del jet sin al balcon
Che vedaves un cur inchinadent
Tal chianta pur spuga la so passion,
E pur mostrava l'amor tant suiscrat,
Stairni pur a scabai cum atenzion
Che stupivy cinnit che io lai tant flat
Di chianta di e gnot pur vestri amor:
Bratte ve, che ves un tal mador.

Al'è un mistiv pur frist là a fà l'amor
 S'al no si giave po' qualdun costut;
 Io quant a me io stinmi un gran Cruzor,
 (he par vò soi ormai lit, e distut,
 Le sorà mai di me in tant ardor,
 E dula' mai saraje alfin vidut:
 Vo sole podes fà il mio cur beat
 Tironmi dougie vò stet, abbravat.
 Io mi miei marida' chet an cu ven
 A dispiet di duquanty i miei di chiese,
 E so dures la grot durmi sul fen,
 Un pochie miei chista di camarade
 Io miei tant abbravà del diav mio Gen..
 Lasci col è un gran timp cò l'hai brumade:
 Ah! Dio signor col è un gran solar
 Dassi bon timp cu la so ~~durade~~ in brai

È è tante robe al mond, cu vo si giold,
sa più dolce, è miur ai mai sei stode;
Ma che strarivis san col è un vocolt
Di flor, e di cemenze delisade,
E vo, vite me chiave, pedes dani
Un frigulin di chaste, e contentami.



Il Mond pristin.

non è un'antichità
del 10. secolo

Carlo coi stuf, e stroch di vede il mond
A diventa si infam e si nefand
Io vuer di chesse vite chiel band,
Vuer sezelini in tun gran por profund
Ce chior e chesse? plu ne si vispiete
Dennin Sic ci e paron di dut,
Il vispiet cu si deve e biel distret
Una o doman un gran flagel si spiete.
A me vieste Dual ognun s'inchine
D'un cospetto si trema, e si ha paura
D'opera d'egui ognun procure
D'un Capochie la bez, come divine.
Il Tribunal e fot un Merchiedant
In Ministri senzay, e senza fede
Tradit il Mercenari de mercede,
Dall'Avocat copin, trist, e furfant

Cari cri la di ve' o di dà nol e rimiedi
Di fo' cognosci' il dar alla justizie,
Pare' un chetty ladron plen di malizie
Us mazin la rason un lunga axedi.
Ala fin dut e' ingiar, dut tradiment,
Ogni chiose si fo' per il guadagn
Ognun procure di gobà il compagn
La vergonne e' ben cade a salvament
Non e' plui ler, al nò le plui statuz,
Devoz, suspensions, mandaz, o Parz
Pat interez si mande chetti, parz
A fo' rason ai stum in tai condur
Libertat di amicenza ognun pristin
No si rigiète plui fieste ne sant
I ordin del Pape si dan al inchiant,
Li ros Medai, por soldos si spint
Ai perdons a si vè por fo' bordel,
Ala Mepe si vè just por la a gras
La femine vè in Glesie por fa' chias

O por d'ò si siei Muroj gust o mardel.
 Se une vedue ch'ad ingravidade,
 Pissot, che ha pur de parze il bastardet
 Lu hai in tun agador senza viziet
 Parcià che no lu sepi la contrade.
 Un altre por dispiardi si gode,
 E vò glotind ben spes del mineral,
 Che non c'è cale jù' tal urinat
 Un aninute, e tuje pare vie.
 Tal mardade fara' cu 'l fagot
 Por giolde lu bertou senza paur,
 E a co marit si jette un ingosture
 E 'd'acort lu jor la' tun camorot.
 Che altre c'ha un marit a bon, e braj
 Che shioe imaginabil no i manchie,
 E se non c'è jette il cul en la bandie
 E l'arme di carron i met sul chiaz.
 Une mari vava' una fie bide
 E si contenterà, che sei esplorate

•
E de pluri d'un gioldude e stragugade
Cun art pò la maride par Jorcede.
Se une Puttane chiate un Biel Infant,
Subitamente auiò che s'innamori
Nonostant che se seppi che l'adori,
Addue ei e' par jai prest qualchi inchiant.
Sango, corpo, cospetto Puttanare,
Ogni peccato cume l'om la in bochie,
La Penare un diat ai no i bochie
E l'Non del grand Iddio ognun stragare
No si rispette pluri tante ne fant,
E in prece di Dio son par refet
Ognun for del cal nel vix al sommo
Ognun e' fat cupiorbi, ed arrogant.
Un Re, un Duca, un C'ruel Principet
Ha pretension di contrattai col Cil,
E al tun Domini Dio just par un fil
E al ha il Page in cul cul si interdèt.
Un che in tun Feud al caru investit

Dar s'iei judiz ora d'at Cuelome,
 E d'un Prelat ora la preminence
 Un d'ha di Zintilom sei travistot.

S'al incontro une Cros p' land par strade,
 Appene appene i tire in il Chiapiel,
 E sat p'asse un cu ha ber, epoch cerviel,
 Ognun si stope a ognun i dà la strade.

Al no l'è pluri Signor, dug son Signor,
 Bondi a Vossignorie si di, par strade,
 A une Ruffiane, che ie ra sprisade
 Servitor mio. Paron, a servitor.

Un pier d'un Vilerat d'une Valade
 Che ra ior l'altri al jere Portador,
 Se in Etel al compare un abit di Signor
 Al dis col vit a pan, e vin d'entrade.

Cel altri mandut cence vispiet
 Di a muir mene il Cardoxe in chiasse,
 C'i al vol che la viodi al vol che fosse
 E la po' quand al vol un je taljet.

Se une Mari di soj e e di fa' fis
So marit par no' vinn' puaret
Furtant al lette il natural trayhet,
E in tal biot i pute ad' ingrovi.
Quatr' padri saran sot un sol Tet,
Ed un sol maritat, e dug a mar
Cu la cugnade si daran soloz
Ognun in te so volte giave il vet.
Il Pari cu la fie far lu Cordel,
E la Mari i far la Ruffiane
Se se ha un fradi al cara di tal lane,
Che al la metera sot a chet, e a chet.
Talur de so muir fara baral,
E vendera i bugarz un tant il Croz.
Ne si svergonzora sul so mostor
Vede' dal conyador prova il contrat.
Chel altri Zujador Baro perfet
I bez us vo' giavand fur de scarelle
Cun lusinghiz e un maniere biede

Infim che us ha suadat düt lu sacket.
 Al sarà un Vieli cuth, e chesse e boche
 Cu ro' infilzeplui diav su pal spat
 Al cerche di save cui che ha gran vet
 Par furi sfracaja la marauede.
 Quel altri nome par carnal affiet,
 Cu e' prif d'ogni altri sentiment uman,
 A une frute, che appene ha il decim an
 Senza riguard i ronzarà il marchet.
 E dopo chesse opion tant immane
 Par distigassi, e surja la lavie
 A la' metterà a fa' la mercanzia
 Su d'un bordel in man de Ruffiane.
 Un rich, che senza aver tire il scufon
 Fassin lu testament la robe cose
 Alle Putane micre, e alle Bardaxe
 E pal anime so' ro' fo' menzion.
 Se un Pari case un fi' muort che lui sei,
 In man di commissarij e Tutorj

Cattol d'acord furfury, e traditor,
Fon appare' che la ro robe sei.
Par dominà la robe che agiustade
Ho il par Paris sol, sarà tot di,
Che par tal par singri la a durmi,
Ai mpe de la cere la parade.
Par un gusto si chiatarà tal trist
Cu morre un cristian cerre rispet
Di justicie e talun par un scudet
La fede l'arà di Semi crist.
Al cora' un e doi che alle zornade
Di casty, di Religion forin lu ret
Che che non è ognun di lor si viod
Chel chiol muir, chel altri parte spade.
Sara' un cristian, che quasi in matrimoni
Converee cull ebre, e i sta' attor,
L'altri in te vilie mangiarà un catto,
Chel par muer s'è i for fol testimoni.

(hel altri ci è Avor al nò si cure
 Nonne di cumula' aur, e avint.
 Senza pensa' che la so vite e' e un vint
 E a chia' del diant el va' in sepulture.



Sore il Suuvar del nestri Publich
egginò Rattador.

E son possor e vot, e quindis dis,
Intant che sin ridur al Magistrat
Dut el del che sin cumò in operat
Mangia, bevi, e al fuc schialda i pris
Colpe nestra non è ma di dei ben
cu nò mandin la polize a rattà,
In chetty travais mi è stude a consola
La me Clio Furlane: Eio i dei ben.
Jo dis a consola, parè finit
Al è il sacchet, e sin all' Adelaja
Ne dall' ars nestri Publich sperin nuge
Cal è frans plus di no' ent, e follit.
Didur taroche, e sto' a un gran torment
No' avind di ce poia' plus la Puttone
Al è risolt tre dis par settimana
D'invisti dei cal chide a cinch par cent.
E lech, cu si riguarda dai sici Brachy
Vidint destis zornadi cusì biel.

Al romp in la Parienze lis giudici
 E cospetand al di di bies petoch.
 Ma io che plu di lor soi ingarient
 Mandi a fa squarta in Rattador,
 In deputor, e Chigritulador.
 Canchie lu magnifich Parlament,
 Mande tu la to' scontre, e falle fa'
 Schiarce: che tant, e tant si va da Bay
 Par un peubiat bel col, che par un foy,
 Cui in no li cred vadi a preva'.
 Che in ogni mud savin che ognu prepare
 Di petanay salgo la so faloppe,
 E fale ientra in quart cu il vint in poppe,
 Ma al porey ieri ben col de in tiavre.
 Parce co vin lu quart nestri colleghe
 Cu co ben discusi lu Pettolon:
 Al e' stat cot un mestri par Savon
 Ch'ha ben limat i fiars di ste Boteghe.
 Ma vnei taze, e no vnei favela'
 No vnei, che ti mi disti, mole lenghe

Ma ce il Diavol mi tenta, d'entra in denche
casso! di Biedis, io vorrey sfocchia'.
Oh dal such chiastelan fatat destin,
che ognun lu mangie, e bej a pluri gode!
Jo rimiedi al to mal no sai vede'
Sal no si mox par te il favor Divin.
Ognun favele ben opare mal
Ognun la cul cuinza e pluri la romp,
E il grop dal mal furciar e tant incomp,
Cal no lu cuinze pluri ueli, ne sal.
La nestre casse e' come la Nature
De Donne cu no la ne fin, ne fonz
Ma non la bez, e singrai si vaone
La mangiarie no ha det, ne misure.
E ie un such di cassette. (e chi ti lapi)
Cui cu ha tirat la prime met al pluri.
Chei ch'han gran focchie, han mon in tel garbui,
E usi para via, che no ghe sari'.



Dialogo d'une Chitine cul Confessor

Chie: Deo grazias bon sior Padre?

Pad: Bundi, bundi Fie.

Ch: E ce meravul sior Padre, co lu chia-
ti sol, sai laudat il signor, co varai pur
un poc di timp di dii quatri parautis,
cal e' tant timp co lu brami.

Pa: Ves fortune dal ciart par chesta volte,
ma sbrigaisi biel prest.

Ch: Po' caspita sior Padre Dio uardi a
tignilu plui del necessari, io vares di
vindi cont; sai ben, cal è il dove, cal con-
soli anch'ie jn altris, che la sietin.

Pa: Iaste Fie, dit su vo, no piardit timp.

Ch: Ma, Padre, io mi legri d'ognante quand
co lu viod, e no ores mai cal fos affiet

Disordinat il mio pe so persone.

Pa. E ce oleso cal sei? vo si fidais di me
come Director, e confidais che us meri
pe strade drede al ciil semplicementi.

Ch. E po sior si dal ciart. Dut par salva che
anime un fin di profita, ma io hai qual-
chi inquietudine quand de^{no} lu puer vede.

Pa. Mai si sei, finite cheste bibie o pur chia-
tais un altri di legrapi un lui, de es
Parone.

Ch. Oh Dio uardi, sior Padre, io mures
di passion; io sai ce anime di Dio che
lui al e, e ce solet, cal vief il mio spirit
de so assisteme. Il signor pur mal con-
fermi pal mio ben.

Pa. Fazi pur Dio, fie chiare, dal cu i plas a lui,
e vo dit su ca che us occor, ma lassait
la proposte dell'affiet, che no la uei
sinti.

Ch: Sior si, sior si, sior Padre. Ah signor io
ores jessi sorde, e uorbe plu prest, che no
vede, e sinti ch'al cū si viod, e si sint.

Pa: Po' no ne, chiare fie, anzi ringraziat l'Alto,
cu l'esse i sentiment par podelu' servi.

Ch: E sior Padre, s'al savēs quond che io passi
devant a dei doi luchi del Ridet e de Rucche-
te, e cu si viodin simpri ciar' Frarij e
ch'esta Religios, mi sint propri a parà il cur
dal mal esempi, che dan ala Citat, e sal sin-
tis ce che disin: ahime, mi dan pene nome
a ricuardami.

Pa: Ecco subit in pront il pensà mal. Il zuch
not c'pechiat, ma une chiosse indifferet
de so nature e ce sareso vo, che stein lor
simpri al' vesu fuars qualchi spie, che
vindi conz. Eh sur me chiare, plu sim-
PLICITAT, e plu raccogliement in vo. stece sen-
za sta' a tigni a mem i for d'eltris.

Ch. Ma cagno sior Padre, bisugne savè ce che
mi han dit ir l'altri, quand che io passavi
e ch'est senze nissun motif. Jo credei di
sclopà di pur svergognament. Baronor.
insolenz, che soi par dial, sior Padre.

Pa. Nussa via, taset là, dait la cause a vo
stesse che poi mortificade e maliziose
chiolis sinistramenti lis' lev burkis:
io sai ce che oles di, e son miors di vo,
e par superai ch'est vuestri giudici ingere-
glaisi quand che in vedei.

Ch. Eh, Padre, cal mi sensi, io soi ben pechia-
trice, che io lu sai, ma no' però di metti-
mi a un cor. Poffar di mi, sior Padre, emi
oreppin di no' di gnetij, e di crudij, se io
fases cheste chiose, e cui cu mi vedei a in-
renoglammi davanti dei marzular e mor-
bedon, oreppin chiolmi vie.

Pa: Oje, olà sur me chiare! cusì mi favelaìs
dei sacerdot, dula' ise la caritat, che sen-
sa dut: mi maravei di vo, attindit a fa'
i for vuestri, mortificait dei voi e ve-
dit manco mal dal vuestri prossim, vice-
vit il vivuaro cus dei, e stait cur Dio.

Ch: Ah chiar fior Padre no hai dit anchimò nujè.

Pa: Ves dit pur mape, che io nò hai timp mighe
di sinti il Proces dei Frari, che si distri-
ghin lor; ce vino d'afu nò: pur nujè afat.
Ce veso di dimi, distrigaile.

Ch: Pazienze, chiar fior Padre, de trattansi
di spirit, e bi cuscienze nòl e' mistir mi-
ghe di butta' in stampe; Bisugne col sepi, che
in chel di, cher Religios mi dixerin che
peraulis, io videi, a hai paure di ve' fat perchiat.

Pa: Epò vedeso Donne, il cur mal deve, che
joris stude cause vò di dut il mal, vo se
senze virtut, fie chiare dei vuestri copri.

che di si, dar la cause a chei altri. Oh
basta, lassait la cheste storia, e stait pal
avignì sore di vo, veso intindut. Veso altri.
Ch. Pò capì. Padre sì, s'al si riguarda di veni
concedut quindis direns di pan, e afe, ju
veni zà scomenzar, ma un gran dolor
di stomi mi fosse tralora e co vestade
un timor d'avè fat pechiàt.

Pa. Eh! chesg no son pechiàt, oleso intin-
dile al è ben ver che un opare pie, e
buine tralora è je prive del merit de
si podere agnista cul fole, ma quand che
no si pò, basta il ben cur desiderj, e re-
sognarion.

Ch. Ma io no puer vè cheste rassegnarion,
ne nò mi fidares, de fus mai buine: han
dè tantis, e tantis, che un chesg biel pre-
test lassin la punitina, mangin bevin,
dormin ben, e pò a crodin di mereta, si

Don spaz, e bon ting, e mincionin il
 confessor cun tant zemi, e si fasin com-
 xati, e dispensa d'ogni penaltat. Ah
 sal savei di des, e tre, che ie lis cognos-

Pa: No' mi stait a discori plu indevant e
 ch'est al e' pechiast, frenait la lenghe,
 ebben par veretat senza comparazion
 plu meritorie e ie la rassegnazion, de
 lis austeritor. La voluntat di Dio devi
 jessi adempride, e cui cu no la proviz,
 si devi consola de so buine intencion
 e abbandonarsi a chel, che Dio dispon.

Ch: Ma intant no si fa nuse pal Paradis
 in che vite poltrone, che mi congratissi
 sior Padre, che io no cred, che sei chesse
 la buine strada. Al bisogne pati onde
 la prei a concedimi da mi indevant tre
 diguni par settimana, e tre disciplini, dos
 groz di veia, e quatri di calici almanco

i ultims di di Carnaval pai pvars per-
chiaturs, che pvars e zovaran anchia
a chei Frari, che mi stan tant sul cur.

Pa. Prime d'ogni altre chiese a cercitait
chel cur hai dit un dolor, e po tornait
pal rest ch'us zintarai.

Ch. E ma none baxen, che ne puet far,
ce pocchie discrezion di Director, io vrei
plutost ~~di~~ zuna' disciplinami, e sta' in
Orazion vot di intirs.

Pa. Oh! chi us vrei sur chiare. Ce crediso
di fa' cul fa' al vestrì mut, vo ses mal
instradade, us cognos, ubbidienze sur, e
sacrifici de vuestre voluntat, ce oles pla-
se al Signor, che come cheste dut al e' pör-
dut.

Ch. Sintit chiay fis, cui mai vares vidut
di sinti de su bochie d'estis chiorri, si
foi così poc cont de penitnze, si d'ò vendi
pecciat

pasciat al zelo di ben viver dal se proffeta.
 E ce ajo di fa, signor mio, cuinta la caritat.
 Ah! cuinta col va il mond, anche dei cheson
 san pur tant s'ingianin. No vnei altris
 conceis d'umia mortai, che za il signor
 no mi pora manchia. Signor Padre tu vive-
 ris.

Pad: fait mai un Dio compagne, che il signor
 vve mandi buine. Cognos il vuestri spirit,
 e miei il vuestri chiet dur, fait pur lon-
 tane, fie me, a petala in tal mur.



[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines.]

Comindo Pastore disperato per
l'ingrossa partita della mia amata Elira
seguita per cagione d'una lingua maledica.

Chi mi toglie a me stesso, e in qual profondo
Della terra o del mar vado a celarmi:

Chi di viver più mai può consigliarmi
Se perdesi quanto ben può dove il mondo.

Dopo, che le best' occhi io restai privo
Vivo in tenebre ognor, fiso adorata,
L'anima luce del sol più non mi è grata
Odio me stesso ancor perché son vivo.

Il mio crudo destin l'empia mia sorte
Mi vuol morto al gioir, vivo ai tormenti

Traggo le notti in flebili lamenti
E senza mai morir provo la morte.

Di lagrime, e sospir mi nutro, e pasco,
Di penture, e di doglie ho il cor ripieno,
Qual Fenice spirante ho il rogo in cenere

E nel incendio mio moro, e rinasco.
Tanto la speme a rotolir gl'affari,
Lusingando il pensier dice, che io spero;
Ma con d'afflito cor vani pensieri,
Son falsi speranze, e dolci inganni.
Parti la speme, ed il mio ben fu guida,
Parti l'anima mia, parti il mio cuore,
Ed io dico piangendo a tutte l'ore -
Lontananza al mio cuor sei l'omicida.
Lingua d'abito fu empia e mendace,
Che il mio innocente amor pinse lascivo
E fu cagion, che d'ogni ben con privo,
T'incenerisca pur fiamma vorace.
Tu forse non conosci empia Megera
Quel sia d'un casto amor fiamma pudica,
E inventando memoria al ver nemica
Adulterasti la mia fe' sincera.
Miserabil esempio, or fra viventi
Quivi rimane abbandonato e solo,

E grido invan alzando gl'occhi al Polo.
 Rendetemi il mio ben Asti inclementi.
 Alle mie pene estreme invan virtute
 Salda s'espone, e la ragion contrasta,
 Che a sanare il mio Duol arte non basta,
 Rimedio sol è il disperar salute.
 Non è fior, non è pianta, e non è sito,
 Cui non mi rappresenti il caro oggetto,
 E cos'occhi del cor, ch'ho in mezzo al petto
 Veggio sempre il semblante a me gradito.
 Mura a me un tempo care, a me gradite,
 Mentre il bel Idol mio fe' in voi soggiorno,
 Senza il splendor di quel bel volto adorno
 Quanto dagl'occhi miei siete abborrite
 Giardino tu, che lei ben spesso erede
 Festi de' più bei fior, ch'adorna il piano,
 Che quanti ne coprica la bianca mano
 Tanti ne producea calcando il piede.
 Ne primi albori all'or, che l'alba piange

Vidi Oliva sergente il vin freggiarsi,
E il Sole, che in beltà vide uguagliarsi,
Vergognoso temea usir dal Range.

E voi mie piante fortunate allora
Che il bel braccio di Lei pigavi in arco,
E cogliendo de frutti il dolce incarco
Vi die' gemine il Sol sola un Aurora.

Poma beate, a cui la sorte diede
D'aver la tomba in quei rubin loquaci,
Ove amor fabricò l'urna de laci
E in bel trono di perle il riso siede.

Aque mie chiare limpidi, e sorgenti,
Che baciata alla ponda il verde manto,
Fugite da quest'occhi il lungo pianto,
Se non volete al mar portar torrenti.

Ma s'andate a colei, e non altronde,
Ditele, se il mio duol muove a pietate
E s' incedula fin allor mostrate
L'acquosato il mio cuor fra le vostre onde.

Ditele, che giammai Pastore amante
 Amò Ninfa gentil quant'io l'amai,
 E che soldo in amor non fu giammai
 Il più fido di me, il più costante.

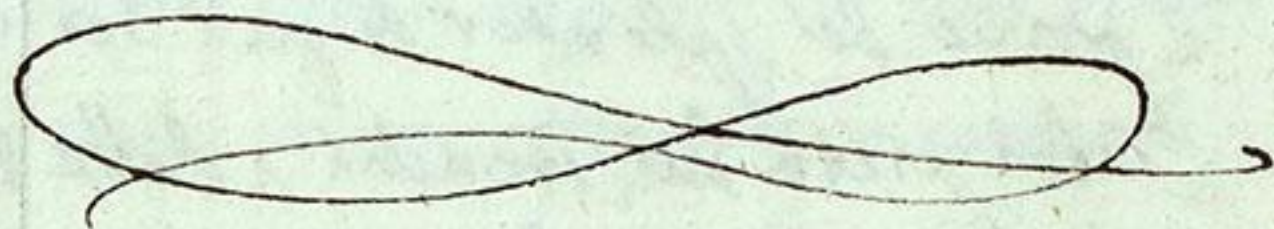
Ditele, che al mio amor, e in ciò mi vanto
 Sol conforto può farmi il mio dolore,
 E qual si sia l'ardor, ch'io sento al core,
 Tutto il Regno d'amor n'ebbe mai tanto.

Ditele, che tra boschi, e tra le selve
 Vuol amor, che penando or mi consumi,
 E privo del splendor di quei bei lumi
 Cuchi pietà dai Tronchi e dalla Belve.

Ditele, che vicina è la mia morte,
 Né v'è ricorso, né dimando aita,
 Che senza lei, che è la mia cara vita
 Chiamerò il mio morir beata sorte.

Ma già l'anima mia sen va partendo
 Ove la chiama misera il suo fato

Duro caso è il morir magli spietato
Viver senza il suo ben sempre pensando.
Amor sol tanto a miei martir concedi,
Che a lei che fu la vita del cor mio,
Possa almen dir morendo. Elisa addio.
Ricevi o beta, gl'ultimi congedi.
Vedi, o cara, i begl'occhi, euc, che muove
Colui, che t'adora sempre costante,
E cura gl'altri esanimato amante
Dell'ultimo sospir t'invia il suo cuore.



Sopra le Stigmate
di S. Francesco

Sonetto.

Sopra Tronco di Croce è appiso Cristo
Sopra Croce di Duol' fiso e Francesco
Perfida crudeltà tormenta Cristo,
Storzo d'amor qui fa penar Francesco.
Stilla sanguigno umor paziente Cristo,
Spargi sangue ferito oggi Francesco,
Crocifisso s'en muor languente Cristo,
Crocifisso sen vive ora Francesco.
Lacrima il Ciel, perche' sen muore Cristo
Gesteggia quel nel tormentar Francesco,
Perche' imago si fa' tutta di' Cristo.
Quoti tutti due Cristo, e Francesco
Qual Francesco sarà, qual sarà Cristo,
Francesco in Cristo sia, Cristo in Francesco.

A libia invecchiata, che vuol pare
Giovine. del Co. Ormai

Sonetto.

Ha pur, o libia, la pur il tempo al fine
Fatto al bel volto tuo rugoso oltraggio.
La guancia invecchia, e fa ~~placaggio~~ ~~placaggio~~
La bianche nevi tue dal seno al crine.
L'etade ormai con tante rapine
Quand' un fiore s'invola, e quand' un raggio
Sicché del tuo seren fiorito maggio
Vedo l'irreparabili rovine.
Mentre tu la beltà perdendo vai
In me ne vò recuperando il core,
Tu già senza bellezza, io senza guai.
Stanca pur l'arte il tuo primier colore
Mentisci pur, che nel tuo volto fai
Un sepolcro dipinto al morto amore.

Co: Orme travagliato dal male
di Pietra in età di anni 60.

Sonetto.

D' Orfeo non è, ne d' Anfione la Cetra
Che io tratto, e pur dai sassi ella è seguita,
Ogni sasso è uno strale, ond' ha fornita
La morte a danni miei la sua Forestra.
Da impetrato rigor nulla s' impetra,
Fatti i calcoli ormai son della vita,
Eia' mi convien soldar la mia partita,
E la dura sentenza è scritta in pietra.
Nuova Medusa d' impietarmi ha cura
L' interne parti, ed è il mio frate (chilasso!)
Men durevole alor, che più s' indura.
Per sassoso cammino a ciascun passo,
Dauento inciampi entro alla tomba oscura
Mi farà traboccar l'utto d'un sasso.

Peccator chiamato a render conto.
del Co. Armes.

Sonetto.

Richiede il tempo di mia vita il conto:
Rispondo: il conto mio richiede il tempo.
Ne di tanto si può perduto tempo
Senza tempo, ed orror render il conto.
Non vuol il tempo differir il conto,
Perchè il mio conto ha disprezzato il tempo,
E perchè non conti quand'era tempo
Invan tempo addimando a render conto.
Qual conto scontrerà mai tanto tempo?
Qual tempo basterà per tanto conto,
Ahime, che senza conto ho perso il tempo!
Mi preme il tempo, e più mi preme il conto,
E moro senza dar conto del tempo.
Perchè il tempo perduto, è fuor di conto.

Risposta del Peccatore
chiamato a render conto.

Sonetto.

Per render conto del perduto tempo
 Poco tempo volermi ho fatto il conto,
 Basta dolermi un punto sol di tempo
 Col cuor pentito, ed è soldato il conto.
 Un punto sol, che io doni a Dio di tempo,
 D'ogni altro tempo Dio più non tien conto,
 Mi pare come sol per or aver di tempo
 Quel punto sol, che basta a far il conto.
 Questo punto val più, che tutto il tempo,
 E di questo ne fo' così gran conto,
 Che dovei per averlo Anni di tempo.
 Signor per render del mio tempo il conto,
 Se mi neghi tal punto è perso il tempo,
 Se mi dai questo punto è reso il conto.

Replica allo Risposto del pre.
Detto sonetto = il Pecator diamato.

Sonetto.

Temerario è il pensier di chi del tempo
Perduto, un punto sol chiede a far conto,
Sdegnata l'offerse ciel punti di tempo,
Ch' gli offre il peccator de lustri a conto.
Anzi pur dar non suol lustri di tempo,
A chi del tempo mai non tene conto
Prezioso il punto è però fuor di tempo
Nel voler sol, quando s'ha a vender conto.
Val molto il punto, e pur frutto è del tempo
Che termina le linee ho fatto il conto;
Orde a cercarlo fuori è perso il tempo.
Perché io venda, signor, del tempo conto
Fammi a tempo pentir del perso tempo,
Fammi in tempo pensar il mio gran conto

Alla sacra Maestà di Luigi Re di
Francia. Del C. Erme.

Sonetto

Salvo Marte al cui valor gueriero
serva fortuna ed obbedisce il Fato,
Il Berga già rubel al fato Ibero
China vinto da te l'orgoglio armato.
Quei che al Gotica Re tolier l'Impero
cedono umili al Rege ciglio irato
e la potente man, e il nome altero
Baccia ed adora il Baltico gelato.
Se Crani pace tu par, che disarmi
Eiano al comando tuo gli Altari suoi,
Ed il Tempio marziale appenda l'armi.
E il tutto al tuo voler, tutto tu puoi
Arbitro della terra, e veder porrai
Eivarsi anche le sfere a cenni tuoi.

Ad una Dama crudele
sdegnata contro l'Amante

Sonetto.

Superbissima Lida, e che pretendi?
Forse vedermi estinto? Ah non fia vero
Che ce n'utri nel alma un tal pensiero
Stolta t'inganni sì e invan contendi.
Non ceder no, che questo uor s'accendi
Sempre di tua beltà: che menzognero
Li fu se l' dice; e d' un tirano impero
Se regno la vuoi poco l'intendi.
Ah! che io eppi scherzar, e farmi Amante,
E tanto ti cercui, quante mi amasti,
Or che sei infedel, con io incostante.
Ritrovi pur altrove i tuoi contrasti
Che ad aderirmi ti ser nulla è costante.
Tu sei Donna, io son Uomo, e tanto basti.

Andrea Casale condannato in Galera
Dello stesso.

Sonetto.

Se Dio che tutto può; non può, non vale
A far quel che già fu, stato non sia,
Come ho potuto far Voignoria,
Che io giammai non sia stato Andrea Casale.
E quello che io sono, come qual
E chi mio Padre, e chi mia Madre sia:
Misericordia, o Vergine Maria
Son io nato quaggiù senza natale?
Odimi tu del Ciel pietosa Astrea
Non son questo, son quel, e non son io,
E son questo, e son quel, che va in Galea.
Ma che! merita peggio il fatto mio,
Ogni cristian confondere Andrea,
Se Andrea fra Turchi vinega Dio.

Sopra il detto monibordo in Salero
detto Hesso.

Soneto.

Sigrev simile a me le membra a vesti,
ed io simile a Voi sopra tormenti;
Voi negato tre volte, io dieci, e venti:
Voi contro i Testimoni, io contro i Testi.

Io per non far perir a quelli, e questi
Voi condannato per salvar la genti,
Voi tradiscor gli Amici e mè i Parenti;
A me giuon la roba, a voi le vesti.
Voi morendo al Ladron donaste il Regno.
A me piri d'un Ladron me l'ha rubato.
Voi spiraste sul legno, ed io sul legno.
Voi risorgeste alfin glorificato
ed io se fossi di risorgere degno
Per un nuovo Casal sarei imprecato.

Sopra un Orologio da sole
in un Crocifisso

Sonetto.

Esportato ai vai del sole l'ore mi addita
 Stra, che trafige un Crocifisso amore,
 Questa, che mi compagne un Dio, che muore
 Questo appunto chiamarsi ore di vita.
 El' error dell'Alma a reglar mi invita
 Di mobil ombra il segnalato errore,
 E mostra che in peccando a tutte l'ore
 Aggiungo al mio liquor nuovo fevita.
 Quanto sia preziosa il tempo apprendo
 Mentre Cristo il misura, e pur si' caro
 Tesor mai sempre in cose vane io spendo.
 Oh d'arte pia porto ingegnoso e raro,
 Orologio divin, se io ben intendo
 A misurar l'eternitade imparo.

Sopra la miseria umana
del Co. Ormes

Sonetto.

Nasce l'uomo mortal, e appena uscì
Fuor dal corpo di guardia di sua madre,
Che vien da quel batizo in onte amare,
E il nome par che faccia il chi va li.
L'è quorttevesto morto, e sta con si
Quatro elementi caramente care
Il tempo è pagador, che in poche amare
E chi conta in cas del mese i ventadi.
Con la fortuna vien sempre a zornada,
E da mille disgrazie è combatù,
Ingegno ha per Nàchier, virtù per spada.
Infin vestando con la pianza in sui
Bate il tamburo della ritirada,
E nel far la rassegna al nò ghè più.

L'Amor Monacale.
del medesimo.

Sonetto.

Oh quanto è meglio Madona Menica
che esser amante di signora Monica
Chi fa l'amor con la sacro Tonica
Mangia di magro anche la Domenica.
Ha più difetti assai suor Madalena
che virtùdi non ha l'erba Bettonica
Fa star un uom qual martire di cronica
col cuor arsenico, e con la bollo arsenica.
Altre invenzioni la suora non specula
che nelle botte altrui con man ridicola
L'offizio fare d'abbatica pecula.
In conclusion io crepo, se non dicola
Voi andavete in seculorum cecula
se forete l'amor su la graticola.

Sopra Acherino naufragato
d'anni 70

Sonetto.

Acherino pur al deviato porto
Sei giunto, Eginia tua strigni nel seno,
Ma il tuo gioir chime! quasi un Caleno
Dutto di abbi in un Ocuolo l'orto.
Infelice Nocchier naufrago assorto
In un mar di contenti in preda amaro,
Languido fior cadente in ciel severo,
Luciola semiviva, io già t'ho scorto.
Meglio fora per te d'un legno instantly
Farti compagno, che con doglie e stento
D'una moglie un feretro averti a canto.
S'ardesti tu dell'arder tuo già spento
Vorràn anco le ceneri il tuo vanto,
Col farsi spose al tuo bel crin d'argento.

Ad un Zotto maritato in bella
Donna del Co. Ormasi.

Sonetto

Carle dicendo van, ch'hai fatto male
Di bello Donna a divenir Consorte,
Ed io vo' dir, che con maniere accorte
Hai superato in zucca aver del sole.
Dica chi vuol che Amor con aureo strole
A perpetuo gioir t'apri le porte,
Quando per farti ognor lieto, la notte
In fondo ti concede il carnevale.
Imeneo più felice il Ciel non vede,
Che se Venere in lei sua grazia appresta
Ti del Zoppo Vulcan vorrem bri crede.
Ma qui sento un pensier, che mi protesta,
Che se fin or fu il Vulcan di piede
Ti manca aver ancor Vulcan di testa.

Sopra i Titoli de nostri di
della stoffa.

Soneto.

Il meccanico Artista, il Lavorante
Magnifico signor vuol l'iscrizione.
O del titolo d'illustre la pretensione
Ogni fedito, e succido mercante.
Un mero capo d'uom, un sacrificante
L'illustrissimo mangia in un boccone.
E il Cavalier a tutta confusione
Vuol l'eccelesima se vedere Atlante.
Li Cardinali intesa l'armonia,
Del titol d'Eminenza s'hàn provisto,
Encornia della terra Eerarchia.
Io sto' a veder che per far nuovi acquisti
Di titoli maggiori si levì via
Il Gesù Nazareno a nostri Cristi.

Sopra l'avarizia del Curato Stefano che non
 essendo sufficiente alla porzione che eccerita vuol
 ancora tener sedari - Del Co. Ormei.

Sonetto.

Mormorando sen va nel Foro Erbario
 E ne sento destarsi in ogni vicolo,
 Che il Curato Stefan del Naso piccolo
 Apre di Lorenati un Seminario.
 Egli passa dal Resto al Breuiario,
 E un arido lesio gli fa' veicolo
 Che di grege fedel Pastor ridicolo
 Senio sordido il face e mercenario.
 Percu' il buon Prete avaro sin al pecore
 Farsi poter coi Pastorici titoli
 Il Evege mercantar senza dedecore,
 Ov perche l'Avaron con li reddituli
 Satular non si sa con le sue pecore,
 Vuol far un sortimento anco di Vituli.

Risposta del D. ^{ro} ~~ist.~~ ^{Conte} ~~Conte~~
Stefano.

Sonetto

O Poeta ciarlon del Foro Urbano
Che provocando vai per ogni vicolo
Contro la massa tua un Vespro piccolo
Sotto di Balbanie e Lemmario.
Se detraer voi tu del Breviario,
(vedi certo, che ciò sarà veicolo,
Per condurti a quel termine ridicolo
Che ti prepara il Boja mercenario'.
Tu credi forse di farti il fessore
Col profanare li miei saggi titoli,
Ma un infame non può farne dedecore.
Parla pur quanto sai de miei veditoli,
Che la tua voce è un belhar di peccore.
Senza ragion, come il mugor di Vitoli.

Altra risposta del Co: Ermen.
al G.^o Stefane.

Sonetto.

T'accoglia la Berlino in Foro Erbario
Poeta vil, che nel Castaglio vicolo
Col mostro tuo (erocinante, e sicolo
Apri a muse venali un laminario.
A lodar di Stefane il Breviano
Dell'interesse ti guidò il veicolo,
Ma con colo a te mesto a noi ridicolo
Foggoni al vento l'estro mercenario
Daria per un quattrin ai stori il jecore
E soffrirebbe i più nefandi titoli
Il Mecenate tuo senza dedecore.
Credimi, indosso i veli i tuoi reditoli
La lana fu per lui delle sue Peccore,
E troppe al gusto tuo piaciano i Vitoli

Altra risposta del Curato Stefane
al Dotto.

Sonetto.

Non fu mai ciarlatur nel Foro Urbano
Venuto fin da più remota vicolo,
Che ben facea l'esercizio liulo
Come fai tu scherzando il seminario.
Nelle cose che fai del Breviario
Vedo però ch' invidia hai per vicolo
E che nascondi esto al vediculo
Tuo genio intervegato e mercenario.
Che ti venghi la rabbia insino al cuore
Perché ad altri ~~ad~~ ~~per~~ senti i tuoi titoli
E Stefane ingustar del suo Redecore.
Tu ben da vero invidi i suoi redituli
E perché a lui rubbar non puoi le pecore
Procuri almeno di rapirgli i Vituli.

Altro risposta del Co. Orme
al Detto Stefane

Jonetta.

Oh se io un dì ti trovo in Foro Qibario
Vò farti uscir del Mercenario vicolo,
L'estro di poetar in metro siculo
Per lodar di Stefane il Leminario.
Chiamerai quanti tanti fa' il Brevario,
Ma questi ti sarà tanto variculo
Per sottrarti a quel turbine ridiculo
Che ti prepara un legno mercenario.
Tacei Stefaniario in seno al jecore,
Quindi gl'avari tuoi cordidi tituli
Patrocinando vai senza dedecore.
Quando al razio sarà la suoi vestituli
Ader vedremo a perorar le povere
E sentiremo a pestar li Vituli.

Altra risposta del C. Orme.
al Detto.

Sonetto.

Ti stanchi da Fochin nel Foro Erbario
Per star pur bella critica nel vicolo,
E si conosce, che il tormento siculo
De tuoi versi stentati è il seminario.
Stafon recita in pace il Breviario,
Egli o' di gloria il latino veiculo,
Or che e' nelle sue manie più' ridicolo,
Ti duol d'esser scoperto mercenario.
Cerco altrove sanar tuo infetto fecore
Che Galeno giamai non scrive titoli
De possibily curandis a dedecore.
A tue minacce ~~poi~~ Dava' vedituli
Che H. foran fugir come le Peccore
Gridando il salmo, che finisce in Vireli.

Per placar l'uno e l'altro.
 Del *fr. P. N.*

Sonetto.

Tacete omai Vati del Foro Erbatice
 Eove proscrite dell' *Asino* veicolo,
 Ch'ogni caverna al vostro canto ficolo
 Si fa' de Detrattori un seminario.
 Se più carote ingesti al *Breviario*
 Un Asino sarà vostro veicolo,
 E mesto diverrà l'estro ridicolo
 Sotto colpi di braccio mercenario.
 Ma più mi stringe, e punge insin al cuore
 Che il gesto difensor de saggi titoli
 Con li versorri suoi si fa' dedecore.
 Tusi andi egi, e Refone i suoi vedituli
 Si' gudi, e tusi in pace le sue peccore,
 Senza che ammorbi il grege odor di Vituli

Don Ciccio gioca al Pallone

Sonetto.

Don Ciccio un dì per ristorarsi alquanto
Dell'usata legal applicazione,
La natia gravità posta da canto
S'esercitava al Gioco del Pallone.
Correa cerra mantel, cerra cippone
Or quinci or quindi affaticato e intanto
Da quell'incandescente applicazione
Gli grondava i sudor per ogni canto.
All'or vid'io, che da suoi metti avori
Un certo propumier col Fanoletto
Eiva tergendolo i tepidetti umori.
E l'idea secondo me per aver letto,
Che colà nel' Armenia i Cacciatori
Col sudor de' coglion fanno il Zibetto.

Si cava moralista dalla Piruca
di Don Ciccio

Sonetto

Abil sorte non è; quel generoso
Destrier, che trasse già Carro dorato,
si vede allfin dell'età sua danzato
A trarsi dietro un Carroton fangoso.
Quel bianco lino, a cui coprì fu dato
Di leggiadro Donzella il sen nevoso
Allfin dell'uso e dell'età coroso
Dev' esser vieta del cul vien destinato.
Quel crin, che oggetto fu d'ammirazione
Sin che' ripulse innamorate, e vicio
sul capo la di glorido Lazzone;
Reico allfin, qual fu quel d'Asalone,
Fasi in Perucca, e in Capo di Don Ciccio
Diventa in un Calen pel di Coghione.

Don Ciccio armato di spada dopo
aver avuto parole con un collega.

Sonetto.

Cinto di fer Don Ciccio al lato manco
Ha dato un gran che dir alle persone,
E con ragion mentre non san peranco
Qual di tal novità sia la cagione.
Altri vuol che all'Igiano, altri che al Franco
Sia per unirsi militov canigione;
Altri che sol per abbattersi il fianco
Li sia venuto a tal risoluzione.
Io però con probabile congettura
Temo che ci voglia battersi col Pinti,
Che pur ha messo il ferro alla cintura.
E con ragione n'ho tale paura
Perche' il gir i coglioni di ferro intati
E' segno manifesto di rottura.

Al Signor Niccolò Madrisio, che non può venir
 lontano di Chira, e che è bugiardo quel detto, che la
 Contadanza sana ogni piaga.

Sonetto.

Madrisio il viver mio non è più vita,
 Poiché vita non ha chi è senza core
 E chi more pensando a tutte l'ore
 La vita è in ombra in apparir sparta.
 La mia vita di morte è travestita
 Ed io morto al gioir vivo al dolore,
 Per me fatto tiranno è il crudo amore
 Che privo di pietà mi nega aiuto.
 Lontan dal po' mio, vieppin' mi sfaccio,
 Cerco la pace, e in sen la guerra porto,
 E se voglio fugir più stringo il laccio.
 Piango, e nel pianto mio son quasi assorto,
 Ne vedo scampo, e del mio ben in braccio
 Non tengo se si vie non piglio porto.

Risposta del fr. Madrisio al 8to

Sonetto.

Tu cengere amasti, ed il tuo piede uscita
Mai non truo' del giovanil errore;
La face si cangiò, ma non l'ardore,
Si variò lo stiel, non la ferita.

L'antica pena tua non mai finita
Tra gli insulti d'amor vince e muore,
Che non suole in un petto il reo ardore
Svanir già sempre con l'età fiorita.

Oh! se tentasti mai vellearmi impaccio,
Cruelità, voti alle stelle apposto,
Perdne' in vita ragion m'armi di ghiaccio -
Invan tardi io spero conforto,
Diverrà, se tantosto io non mi sfaccio
Troppe duro catena un crin ritorto.

N. N. per mangiar bene vedea la Pietra
 sacra dell'Altare. Del Co: Crues.

Sonetto

Mose, che pizzicato ha del Givino
 Avendo la sua gente, e sete, e ardore,
 Da un sasso fece uscir un gran umore,
 Che scorrea come fiume cristallino.
 Sentisti, o sentita' dell'Avbustino
 Che no infiammato di celeste ardore,
 Volendo opere far di gran stupore
 Da un sasso fece uscir capretti e vino.
 Quel Dio, che vuol far opere sevrane,
 Quando che fu tentato da Mirone
 Non volle convertirli pietre in pane.
 Ottavio, che vuol far opre piu' grosse
 Da un sasso fece uscir con pruce strane
 E vino, e pane, e carne, e sale, ed ossa.

Di Fra Gio: Di Per.

Sonetto.

Son nelle vene mie dunque formati
I duri sassi alla mia vita infesti,
Che farsi ognor più crudi e più molesti
E han dei miei di li termini segnati.
S'altri con bianche pietre i di segnati
Notar, con questi noto i di funesti:
Servono i sassi a fabricar, ma questi
Per distruger la fabbrica son nati.
Ah! per poco chiamar la sorte dura,
S'ella è di pietra, ha preso a lapidarmi
Dalle parti di dietro la natura.
So, che su queste pietre avuota l'armi,
La morte, è per formar la sepoltura
Nelle viscere mie nascono i marmi.

Sopra i Deputati* della Città di Udine

Sonetto.

Girava l'altro dì per la città
 Un molto dextro Vecchiaron Chinese,
 Quel scorre il mondo son trent'anni e un mese
 Per rintracciar costumi e rarità.
 Che incontri i Deputati il core fa,
 Nel suo Trono maggior: su D'opere tesse
 Attonito lo sguardo indi in man prese
 Un libro ed un Pinello: e cosa fa?
 Tutti gli pingge ognun nel proprio brio
 Ne ommette attento a tutte le morioni
 Il seguito d'avanti, e quel da drio.
 Seguita l'opra, al Ciel alza gli occhiali
 Dicendo: oh novità! oh poffarbio!
 Così di Festa vestonsi i coglioni.

In morte dell' Aug.^{mo} Leopoldo Primo
Imperatore (1705)

Sonetto.

Che rea grammaglia, e che gran lutto e' questo?
Ch'empie l'Europa, e la Germania afflitta,
Di quei neri cipressi oggi contesto
Vede l'adaro suo l'Aquila invita?
Quel regna in tutti i limi orror funesto?
Quanta tristezza in ogni porta e' scritta?
Del pari il Tevere, ed il Danubio e' mesto,
L'Italia e l'Austria a del dolor trafitta.
Che tomba e' questa, ove io la vedo appendo,
Dove ambi i Poli, e l'Occidente e l'Oriente,
E la Chiesa, e la Fe' stansi piangendo.
Non han più l'armi, o la pietà conforto.
Tutto sospira; il commun lutto apprendo
Sconvolta virtù: Leopoldo e' morto.

Sopra un Tabaro
 Del G. Erme

Sonetto.

Chiunque si stupisce del Tabaro
 Che porta il Bertoldin, non ha ragione,
 Ancor che sia da Siracusa o da Brione
 Non è stupor se ben lo porta un Baro.
 Ma perche' egli è un cervel un po' vizioso.
 Diur lo porti per sua diversione,
 Questo conforme s'ha per tradizione,
 E questo che ad Dio cos'è del carico.
 Lo ebbe in Pisa già Eivage Ebreo,
 Che l'ebbe in dono da Jona Robino
 Che l'ebbe in successior da Mardocheo.
 Scappò il Ghetto di Roma e quel d'Urbino,
 L'antichità del Popolo Ebreo
 Per venne in Padova e tornò al Bertoldino.

Mentre il sacerdote dava le Ceneri
a bella Donna .

Sonetto.

Invan Sacro ministro a Fidi amata
Spargi il bel cin di cenere pentita,
Rammenti invan, che in polvere cangiata
Nella morte sarai, se polve è in vita.
Alle memorie pie vieggiu' spietata
Co guardi avventa al cuor fiamma infierita
Cestei, che non è polvere ummata,
O se è pur polve, è polvere insassita.
Ma se fosse ella polve, i sospir miei
La muoverebbero un di, ne io più volo
A selce d'impieta' voti offerrei.
E selce sì, che la mia voci a gioco
Selce cui terge Amor i dardi rei,
Selce, che è tutta ghiacchio, e avvento fuoco.

L'innocenza accusata di furto,
 difesa di sì falso sospetto.

Sonetto

L'innocenza non più vol esser giusta,
 Perché non vol la Reità esser falsa;
 Anzi la Reità dev'esser giusta,
 Se robba il giusto all'innocenza or falso.
 Robba (nell'accusar di furto) or giusta
 La reitade all'innocenza or falso.
 La fama, indi con essa ci fatta giusta
 D'infamia accusa l'innocenza or falso.
 La reitade per scarmirsi ingiusta
 Robba al giusto la spoglie e doppio falso.
 Se accusa l'innocenza per ingiusta.
 Nuda è la verità, dunque non falsa.
 Coperta è la verità, dunque è più ingiusta,
 Ed albench'è si spogli, ancora è falsa.

Sopra la Vita Umana.

Del sudd. Co. Ermete

Sonetto

Che pensi uomo superbo? I tuoi trionfi
La morte a noi per momentanei addita,
Aura leve di gloria, chi non ti gonfi,
S'ogni tua gloria è in apparir sparita.
Geta rapido eto' quando trionfi,
L'ali impenna a tuoi pensier la vita,
E quando hai d'ampio fatto i pensier gonfi
Congiunta ai precipizi hai la solita.
A che dunque son vai di gemme ornato
Se scervo d'una destin qua' giu' soggiorni,
Che al sepolcro ti chiama appena nato.
Ti di' è la vita un fiato, allora che ai giorni
Ti chiamò della vita, ed in un fiato
Mentre spira la vita, in polvere torni.

69

Sopra un inciampo di D. Ciccio
del 1^o Co. Rome.

Soneto

Don Ciccio mentre stava inavvertente
L'altra sera a trovar la favorita,
In certa robba intò negra, fidente,
Che era prima agin' d'un cul uscito.
Or poichè egli col piè la pestilente
Pura, e poscia col naso ebbe sentita,
Maledixè il pestifero accidente,
E bistrattò la sua notturna uscita.
Ma d'ogni eredità dell'istituto
La dove porta delle successioni,
A più' prossimi sempre è conceduto.
In virtù di cotai disposizioni
A lui col quella robba era dovuta,
Che già' prossimi al cul con gli aglioni.

Cor. Limey ammalato di mal di Calcoli
In parte a D.^o Ciccio

Sonetto.

Don Ciccio io mi tenea quasi spedito
E presto a vender l'anima al Creatore
Allor che l'altro di per sedici ore
L'esito dell'urina ebbi impedito.
Ma per la Dio mercede mi e' riuscito
Un gran calcolo affin di mandar fuore,
Onde cessato subito il dolore,
Quando meno credea, mi son guarito.
Quindi per sodisfar alla mia parte,
E perche' veduto il fin di questo male,
Ancor tu ne gioisci, io ti do' parte.
Essendo cosa giusta, e naturale
Che i figliuoli ancor essi entrino a parte
De' prosperi successi del padre.

Il subito ammaloato
Fò Testamento.

Sonetto.

Amici dhime: per motto. Il fatto mio
Mi costringe a spirar l'ultimo fiato,
Per non morir per tanto ad intestato
Fò noto in breve scritto il voler mio.
Io lascio il corpo al mal, lo pisto a Dio,
Per renderlo a cului, che l'ha creato,
E l'unico figliol, che mi e' restato
Crede il fò di tutto quanto il mio.
Item le care mie cofionature
Lascio all'eternita' perche non mai
Spengor il nome lor lette congiure.
Indi mi volgo a te, che sempre amai
Venerabil Don Ciccio, e plero jure
Ti lascio qual cuglion, che ti trovar.

Il Datto si giustifica con D. Ciccio.

Sonetto

Come? Che io t'ho nel cul? costantemente
Don Ciccio io torno a dir, che non l'ho detto
Sapendo molto ben con qual rispetto
Teco mai sempre ho da trattar la gente.
Io con al nome tuo si riverente
Quanto c'è dovuto il Turco a Maometto
Ne dal mio puro, e cordial affetto
Hai tu da giudicar diversamente.
Se dunque più con simile partita
A turbar ti verran i supponi,
Da pur lor francamente una mentita.
(Che io non t'ho già nel cul, come supponi
Mà to Benvenuto al cul circa due dita
Che quello è proprio sito de costioni.

Alli Spagnoli.

Sonetto.

Stemprato Cielo ambizioso Eenti
Di fangoso lavor tuguri angusti,
Carne vitrosa a denti, ingrassa a gusti,
Pesci guasti agli frutti, ogli fastenti.
Di scorcieri unor spade correnti,
Strani d'ogni color molli, ed adusti,
Donne spalpate con forami fusti,
Cariche non men che il viso, il cul d'unguenti.
Distemprato metal, moneta infame,
Baver acqua per vin, per fuoco al sole,
Tripudiar ne tempi, e mercar Dame;
Ridicolo vestir, mangiar bestiale
Non infieriti e birri, e corna, e folle
Forman il bel Madrid Vila Reale.

Sopra una Raccolta fatta dal N.N. N. et
Dottorato del ^{ss} Stefano Molino di Crema
del Co. Ermet.

sonetto

Sarete voi, qualche scriver bandito
che a parlar in volgar non v'arrischiate?
O tra il barbaro o il Moro Ermaprodito
che si contan dall'Italian parlate.

Che rozza di linguaggio forausito
In queste vostre lettere intrecciate:
Le apirebbe appena un Esercito
che avesse mezzo l'Indie batterate.

Non c'è se siete un Arabo, o Caldeo,
so che per trovar senso a sensi vostri
vi vorrebbe l'ottimal del Galileo.

E credo se tornassero a di nostri
I sapienti Cantor del Testo Ebreo
Perderebbero il senso in questi inchiostri

Un figlio pien di mostri
 Una dedicatoria si ribaldo,
 Merito l'impression di merbo caldo
 E il cor mi si risalda,
 A veder senza spirito e senz'arte
 Stefano agitato in queste carte,
 Voi certo in questa parte
 Andate laudando una persona
 Più di Bergamo assai, che di Cremona
 E con pena minchiona
 Che tra le Stelle, e il Sol in alto arriva
 Uotolte in seuo, e non giungeste a riva;
 Oh che lingua corniva
 Se questo aveva nome di Moloxxo
 Era meglio molarlo che un stomo addosso.

Replica del Canonico Fatina
al Co: Crmes

sonetto

Crmes tu erbi una Manara in bocca
Che con l'onor l'ome innocenti abbate,
In carbon negro fin le ~~Alve~~ intate
E' valida mitor tua lingua scioccha.
Hoi' sul labro la peste e s'alcun touco
L'empie di sporco e abominosa labbe,
Se il tuo parlar coll'onesta combatte,
Teco de viri al vertice trabocca.
Oh se restasse un di troncata e mozza
Tua lingua infame ogn'un diria voi siete
Giusto / Pietro a chi con voi l'auro
Ma che! Ti prego almen bona quiete,
Raccomandando a te l'anima corra
Morendo non avrai Feste, ne Prete.

Pentito il Cononico del suo
male contratto; così parla.

Sonetto.

— Con flebile tenor tutto sommesso
Al tribunal della pietade esposto
Sotto l'ingier della Ragion esposto
La cagion del mio mal piango io stesso.
Non prima dell'error (ben gemo adesso)
Previdi un mal di lagrimeoso costo.
Ora mi sento, e piango un stil digresso
Un calice scagliato un cin rimesso.
Tutto di gel del mio dolor mi sento
Ad ogni fallo mio varco io sono
Accio' spegna i castighi il pentimento.
Creduto qui unil pregar suppono,
Che al pianto il mio error è spento
Gloria quest'è del Pastoral perdono.

Sopra in Cocchiere esultato
al grado di Cappiero.

Sonetto.

Paro e' il Destin sperassi invano ad esso,
Che ci sian per noi le Stelle, e il Sole,
Posar fortuna in su la vuota ruote,
Percio' si tiene la Carrozza appresso.
Tu che cominci ad rimaner te stesso,
E possi dai nitriti alle parole,
Dimmi se s'ella piu' che Stella parole,
Se il Ciel del Cocchio ha l'influenza anch'esso;
Fortuna, e dormi, e' il detto di Castiglia
Merce' del tuo Patron cangiar si deve,
Poiche' dir si potra' Fortuna, e striglia.
Ma se natura non si muta in breve
Ti dirai, fatti in la' quando s'adagia
E gli vorrei fischiar qual volta bene.

Alta Fraternità del ^{ss} Concilio, che per devo-
zione si porta alla Madonna di Monte
s'adduce a tuoni, ed all'iride.

Sonetto.

Mentre devoto stud il monte ascende
Cui destinò la Vergine per sede,
Inerme, tuonar d'intorno il ciel si vede,
Ma il ciel procelle, e folgori sospende.
All'or parlo con voi, che ben l'intende
Che l'ira sua rispetta il vostro piede,
E che già vinto dalla vostra fede,
Vi minaccia il flagel, ma non l'estende.
Per mostrar, che Maria saria seguace
Col pronto effetto alla pia speme vostra,
Vi spinge su le Nubi arco di pace.
Certo allo sdegno suo la Patria nostra
Con la piaga letal uolier non piace,
Se l'arco a voi senza sacra mostra.

Ai Maritati
Il Co. Erme

sonetto

Miracolo d'amor se non m'ingiacco
O non vedo a far vita da pitocco
O che inutil guadagno, chime, che focca
E' il prender moglie per diventor ricco.
Meglio e mangiar pan solo e Ravanisco
E vestir d'eremita, o di S. Rocco.
La moglie in letto e' come in mar lirocco,
E ne giochi d'amor com'un repulco.
O che tu sii gasfiardo, o che sii stracco,
Ella non vuol star mai a dentro secco.
E ti tu' stranutar senza tabacco.
Se sar io: cuoti agli occhi eterno un stello;
Se vana: la sua robba, cuoti a sello.
Se brutto, sei meschin. Se bello, un ozello.

Venezia Neutrale
Del Co: Corner

sonetto.

Perci pria di turbarmi ero la pace,
Essendo pronta a comparir in guerra,
Vanto pinto in sen di guerra, e pace,
Amica in pace, ed inimica in guerra.
Disarmata sarò Pallade in pace
Pallade armata a chi m' intimo guerra,
Donna sarò a chi mi lascia in pace,
Danno sarò a chi mi chiama in guerra.
Come Vergine si godo la pace,
Come Amazzone poi non temo guerra,
Sarò sempre costante in guerra, e in pace.
Aveva son a far vedermi in guerra,
Aveva son a riposar in pace,
Negarò pace a chi desia la guerra.

Sopra il sublimi argomento.
del 10: Comico.

Sonetto.

Dimmi di sei? O sei pace, o guerra?
Guerra non son, perché mi trovo in pace,
Pace non son, perché lo nel sen la guerra,
Nella guerra mi trovo con la pace.
In sembianza di pace annido guerra,
Armato in guerra rappresento pace,
E se pace non son, pur non son guerra,
Alla guerra mi accingo per la pace.
Porterò guerra a chi nol vuol mia pace,
E darò pace a chi non vorrà guerra,
Gionta all'armi e agl'amici e in guerra e in pace.
Indifferente son per guerra e pace,
Per chi mi insulterà sarà la guerra,
Per chi mi eseguirà sarà la pace.

Al ^{gr} Giorgio Elti Daparo per le profezie
verso la casa di Perzia.

Sonetto.

Elai, che il Dario della sede avete,
E in superbia pervenite tanto peccate.
Meglio è che quel di Corage pigliate,
Che con la corda vi corregerete.
Di voglie insaziabili voi siete,
E privo di Cervel vi palsegate
Andando in busca a molte Cuponate,
Per un solo Cupeto, che tenete.
Non è la nota l'istoria de Giganti,
E qual force di lor la grave pena.
Per volersla contendere co' Tonanti.
V' intendo: benchè siate un Nano appena,
Avendo in capo umor sì straragante,
Volete sostenerla colla schiena.

Partita l'amata sua Donna
propone non voler più fare versi.
Del (ex. Crues)

Sonetto

Cantai signor di due Best'occhi ardenti,
Che l'anima mi impiagav col lor splendore,
E la cetra animai di dolci accenti
Per vender grato alle mie Grane un core
Or cambio il metro, e ai giorni miei videnti
Fillin le Parche pur funeste l'ore,
E si cangino indovolo i miei contenti,
Se più non resta fede il Dio d'Amore.
Parti colui che pur potea bearmi,
E il mio lungo servir posto in oblio
Sen fuge, perché brama a morte trarmi.
Appendo alla Parete il Plectro mio,
Cetra ti lascio e voi tacete, o Carmi,
Muse vestate in pace, Apollo Addio.

77

Risposta al Co. Ermez del Jonetto
prod. Contai.

Jonetto.

Mentre agitato n'è il vascel dai venti
Sta il Nocchier sospirando in vïo timore,
Ma partito il rigor de' soffj argenti
Tranquillo canta e rasserena il cuore.
Finché stretto c'è ne' lacci infra i tormenti
Sta piangendo lo schiavo il suo dolore,
Ma tolte le catene ai piè innocenti,
Giulivo canta, e più di duol non muore.
Ermez fugi colei, de' vince i marmi,
Vol esser duro, al tuo fatal desio,
E porta seco i lacci, i nembi e l'armi.
Lascia che vada ormai posto in oblio,
Tu resta in calma e riacqui i carmi,
Tu resta in libertà, e torna a Clio.

Il Co: Ormai costretto ad amar Donna
ingrata e crudele.

Sonetto.

D'un ingrata e crudel siego la traccia
che a punture di dard il cuor m'incide,
e l'anima dal petto m' divide,
e di Arpio maggior anche minaccia.

Mi sgrida, mi rampogna, e mi rinfaccia,
Mi juzza, mi dispregia, e mi deride,
Mi tormenta, mi lacera, e m'uccide,
Mi crucia, m'abborisce, e mi disaccia.

Un incostante amor che varia, ed erra,
L'appreso lui niuna pietà non uole,
Se chiedo pace, ei mi minaccia guerra.
Così cercando il ben, trovo il mio male,
E il duro uor ogni mia speme atterra,
E ancor adora una Bestia fatale.

In morte del Co. Ormes
dedicato al Co. Orasio suo Nipote.

Sonetto.

Signor quello che è nato a eccelse imprese,
Ero del ceppo tuo grand'ornamento
Che del German con fervido talento
L'orme guerriere ad immitar già prese.
Quel per cui già l'indo il lauro scese
Le rive a incoronar del Tagliamento,
Che con eroico ed amoroso amento
La favilla natia si nobil vese.
Or muto giace, al suo cadaver confuso
Piangan l'olivo lor da morte estinto
Le Grazie ne suoi carmi ognor diffuse.
Pianga su l'urna di Cipro cinto
Mia Patria il Genio tuo: piangan le Muse,
Pianga morte, ed Amor Crmete estinto.

Il Forno

descritto dal fr. Co. Ormes
di Giulio Lillanti —
Capitolo Primo.

Signori è un mese lungo, largo, e tondo,
che io venni in man del Barbarigo, e messo
In un oscuro carcere profondo.

Creata formazione di Processo

Si decretò la mia retentione

E si punì, poi si notò l'eccepo.

Fu il mio folle devota intenzione

Di conservar alla mia santa Chiesa

Il suo Diritto il suo onor, la sua ragione.

Ma se l'ambizion nomina offeso

A creare negar quel che è di Dio

Scanevò di mia man la mia pretesa.

Al primo appresentarmi all'entran mio

In quella bocca, in quell'oscuro e tristo

Serafio, in cui si chiude ogni uom più rio.

E se ivi pur non era un Cristo in Croce
 A cui splendeva un luminin d'avanti
 Quest' avrei detto è la Tortoreo Foce.
 In atto mesto, e pallido sembante
 I' Brigionieri in un occhiata sola
 Del corpo mi squadrar sino alle piante.
 Io nulla dissi, e non aprii mai gola,
 Che il timor, e l'orror m'avean ristretto
 In mezzo al cuor la voce, e la parola.
 Diede a costoro il mio tacer sospetto
 Che di qualche congiura, o tradimento
 Portassi appresso la sentenza al petto.
 Avrai costui rubato il Sacramento,
 Dice un, che infaccia senza oppor inchiestri
 E l'avea un Pignal Pisan scritto un momento;
 O in qualche Monaster sfornato i Chiostri,
 E rotta la chiusura alla Badessa,
 E fatto mercanzia di Pater nostri,
 Chi sa, che egli non creda nella Messa

so giunse un altro, e nel santo Evangelo
sia dato a postillar qualche rimessa.
Ad' occhi, al volto, alla figura, al pelo,
Rigorse il terzo; io l'ho per una spia,
Ne dal cuor nel traria altro che il cielo.
O che costui entrato in sacrestia
Ha detto mal del Papa, e delle Corti,
Dei santi, e della Vergine Maria.
Perche' sapete ben, che in prigion forti
Nessuno i suoi peccati a purgar viene,
Che non sia degno almen di sette morti.
Cito disse un: Non l'intendete bene
Io l'ho per Alchimista ed avra' certo
I calici ~~sopra~~ e le Patene.
Sopra queste Bilancie avra' il mio merito
Quella gente appresso bilanciato
E che avessi al morir fatto concerto.
Ma quando offin pur mi rinvenne il fiato,
Che uomini, e non bestie per mi accorsi

Quei, che larve, e fantasme avca stimato.
 Signori, incominciai, forse trascorsi
 Sarete a far qualche giudizio strano,
 Che io meriti esser gitato in boia agl'orsi.
 Ma sapiate, che io son con Cristiano,
 Ne contra Dio, ne contra Cesare mai
 Ho qual empio rubel cacciato mano.
 E l'amarissima pena de miei guai
 E l'aver recusato l'obbedire
 A mandato, che io invalido stimai.
 E questa sola colpa a sì grand'ire,
 A tanti sdegni move il mio signore
 Che mi fece pagar cinquanta lire.
 E perche non bastava al suo furore
 Pena peculiana, gli e' piaciuto
 Che più provi d'angoscie di chi muore.
 Grido' allora ^{lundi} questi più nati
 Che si scaggo' di mano la pazienza

Giustizia infame del Mondo cornuto.
Perdon mi diede sotto sua credenza,
E mi diè per risarmi dell'ingiuria
Il titolo di Vostra Riverenza.
Poi saltò in tanta rabbia, e in tanta furia,
Che esser disse, Agrie crudeli, ed orde
Crudi più d'una Fiera, e d'ogni furia.
Soggiunse poi mille parole sporche,
Propria d'un Luteran, d'un Animale
Che stia per traboccar giù dalle Forche
Ma costui dicea fosse ogni gran male
Perch'era Ferrarese, e crede fosse
Eia stato Muletier d'un Cardinale.
Il core mio, la mia innocenza more
Tutti color ad innassar le ciglia,
E penetrar onde veniva la tosse.
Un che chiamava il Boja a cento miglia
Ne mai s'era segnato ancora in fronte,
S'isfe la croce alor per meraviglia.

Poi con maniere assai cortesi e pronte
 La parte m'offerì d'un Pagliarino
 Fra due Ladron e per star su la Paglia
 Convenne rannichiarmi come un Rizzo.
 Quasi chiodo, che stringa la tanaglia
 Stava il mio cor dolente, e come nelle
 Unghie d'un crudo anel ferito guaglia.
 Dunque dicea talor, il mio fedele
 Lungo servir in corte, i miei sudori
 In premio avran una Prigion crudel?
 Avro' incensato i suoi mentiti onori,
 E stancato per fin l'ingegno, e l'arte
 Per star peggio in tua man, che in man de mori?
 Avro' lasciato gl'occhi su la carta
 E per te sono fatto muto, e cieco,
 Perché n'aiuti tu quell' altra parte?
 Corta bagascia, angio macedo, e speco
 Di crudi Polixeni albergo infame
 Dove ogni vizio rio s'annida teco.

Rimanti pur nel letto e nel letame
Cora, e satolla del mio buol, che io spero,
Vederti ancora morta un dì di fame.
Abusa pur del tuo tiranno impero,
Scortica a tuo piacer gl' uomini vivi,
E premio al tuo servir sia il Cimitero.
Et ignoranti, e Bufoni esalta e scrivi,
Tra favoriti, e stian col capo copo
I Letterati d'ogni grazia privi.
Che pungerotti un dì col mio selopo,
Risvegliero Pasquin ad ascoltar mi
Ancorchè le sue Orecchie abbia di soppo.
Volea pur dir, ma sentii dar all'armi
Un Battaglion di forzi, e apparecchiarsi
Fiera giostra crudel tra sassi, e marmi.
Io mi animai credendo esser comparsi
Tutti; e dannati in quell' oscuro Forno
Fu loro in varie guise a tormentarmi.
Non fava un Arapino a quel soggiorno

Rimbombava a quel punto e pareva appunto
 Che chiamasse la Peste a suon di corno.
 Io in quell'empia nell'ora, in quel mal punto
 Non chiusi gl'occhi miei fin che l'aurore
 Non venne a far in ciel il suo trapunto.
 E non ben certo di dormir ancora
 Mi sognai, che la morte avesse tratto
 Dal mio corpo mortal l'anima fora;
 E mi dicea, eccoti morto ~~afatto~~;
 Ma s'io corti d'un Principe moderno
 Tu vuoi trovarti, vivo te r'ho fatto.
 No, no' gridar, punto dal duol interno
 Pria di tornar in corte io mi contento
 D'esser vivo sepolto nell'Inferno.
 In questo dir sento una voce e sento,
 Che dolente mi chiama, alza la testa
 Tutto colmo d'orror e di spavento.
 E perche' vedo sol ombra funesta
 Morto mi credo, e penso che al Giudizio

M'inviti, e chiami quella voce mesta.
M'accorsi poi, che vano era il giudizio
Perche' la voce fu d'un Reverendo
Accusato già un tempo al Sant'Offizio.
Al primo incontro il ricorobbi appena,
Perche' in Prigion era tenuto a stello,
E spesso andava a letto senza cena.
Pallido s'era fatto e smilzo, e secco
Al mento aveva un sol fiocco di barba,
Che pareva proprio un Barboncel di Becca
Con parole accetose, e ciera garba
Si dolce del comun nostro infortunio
Ma il suo polt col liscio e con la farba.
Mi raccontò che il ceto novilunio
Avea popolato in questo bucca, ne anco
Usar sperava il nono plenilunio.
Se ogni amico, e Dottor li veniva manco
Dai suoi Procuratori era padito,
Perche' non avea più cedole in banco.

Le uscio

Se uscia di la volea farsi Romita
 Separarsi del mondo iniquo, e fello,
 Che fede non avea quant'era un dito.
 Fu la conclusion, di efi bel bello
 L'invito meco a pranzo, e credo, e affermo,
 Che avere in corpo euc ogni budello.
 Sul cestu allor s'apeto' un mena inferno
 Senza chieder licenza alla Brigata
 Slancio le brastie, e i mostri Palermo.
 In capo rapetosi una celata,
 Si rannichio fe il viso dello Mona,
 E die' una solennissima cagata.
 L'odor, che uscia dallo bona persona
 Ch' un zefiro gentil portava al Naso,
 Ingravidato avria Flora e Pomona.
 Es'innaloccia, non ritrovo a caso
 Due Palle di Bologna, io certo getto
 Ogni intestino in grembo a Don Tomaso
 Credo colui in grembo avere un ghetto.

Di tutto l'Ebriismo, e l'mal Francese
Legato con la Peste in un Fauchetto.
E mentre mi ritiro, ecco s'intese
Un suon di chiavi: suon triste e dolente
A chi col uolo ha da pagar le spese.
Era il mio servitor, che diligente
Mi avea portato una buona pietanza
Di vivande, e di vin dolce, e recente.
Al trappar fuor della lor usanza
Di varii piatti, pentole, e pignate
Mi acquistai fra color la maggioranza.
Ma non restaro le vivande intatte
Che fu rubato un Pollo, e non si pensa
Che s'è venuti in prigion diventan gatte:
Coll'ospite novel mi appisi a mensa
Con le natiche in terra alla Turchesca,
Erazia, che a pochi il Ciel largo dispensa.
Il buon Prete, ch'avea la bocca fresca
E la fame sui denti, cono al doppio

E tosto un nudo già della ventresca.
 Tanto ingojò, che per non dar un scoppio
 Allorgo quattrò dita la cintura,
 Mentre io col fiasco il trateggiar vadagio.
 E perchè suol la mensa per natura
 Esser tormento all'uom, che è ben posuito,
 Narro più d'una trista sua sventura.
 Io come sbalordito e come muto
 Stava ad udir con meraviglia come
 Non fosse appeso pria, che vitenuto
 In quel racconto udii pur il mio nome
 Di nuovo visunor nei antri cavi,
 E replicar più volte anche il cognome,
 Senza che io grazie dica e le man lavi
 Vado al buco, che in forma d'una tomba
 Nel ferrato portel chiuso a tre chiavi,
 Sento un suon che nel concavo rimbomba,
 Statevi aégro signor Liliaro,
 Che oggi usivate fuor di questa tomba.

Il signor Federico Savorgnano
V'ha la grazia implorata, e ne sarete
Ricondotto di sopra a mano, a mano.
Mille grazie, Signi, per me rendete
Al mio signor, che a molta dura ingressa
S'è posto a superar l'ire d'un Prete.
Questo voce là fu già mal intesa,
O Don Tomaso fe' cagnesco viso,
Che vorria non in altro averla intesa.
Avea già nella mente un pensier fio,
Spesso a mio costo viscamper a ~~scuola~~ nuovo
E goder in quel limbo il Paradiso.
E perciò ne vestì come un Alocco,
E se mal non udi, certo mi parve
Che egli fra denti biastemò San Rocco.
Molto non mi trattenni, che compare
Il buon custode con armata scorta
Di due Sbirazzi oppure di due Carve.
Sentii stridar sul cardine la Porta

A questi, dissi, come i Santi Padri,
 Ecco il Messia, che il mio riscatto apporta.
 Li con bel garbo, e con moti leggiadri
 Chiese la mancia e poi mi de' l'uscita
 Che il cujum pécus distinguea due labri
 Mi volsi allora a quella Turba afflitta,
 E dissi, Addio Signori, io vi ringrazio,
 A rivedersi un dì tutti in soffitta.
 Pazzo dice un po' ce (che un font' Ignazio
 Stimato avresti agl'atti alla fucola)
 Se pensi uscir senza pagarmi il Dazio.
 All'uscio m'accompagna, indi con bala
 Forma di dir la man sotto mi caccia
 Per far la borsa fuor della scarsetta;
 Io fingo la tenea mirato in faccia
 Ne pensai, che un me' uom, e mezzo braccio
 Nelle saccore altrui andasse a caccia.
 In ben, che ero nel metter mano insauo
 Che di Prete all'uscir, mi faceva Frate

C di Furiano diventò Polacco.

Scesi le scale e in certe spumigate
stanze sbocai, dove il Prior supremo
Mi fece alla Siresca il ben andare.
Quivi era un ladro condannato al Nemo,
Co' piedi e con le man legate strette,
Che di sua sorte si dolea in estremo.

Ivi la Moglie con un gar di Tette
Che le stolze parean di S. Nicola
Malediceva i ceppi, e le manette.

Parca stilare in pianto ogni medolla,
E per farlo parer più che diretto
S'occhi pregusto avea con la cipola.

Ma l'ora non vedea forse condotto

A scriver con due man in alto mare,
A cacciar l'appetito col biscotto.

Il pover uom che mal intendea quale
Fosse il finto desio della Boyascia

Piangea il pianto di lei più che il suo male.

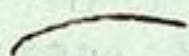
lascia caro mio ben ci dicea lascia
 Di pianger più la mia dolente storia
 Che sua corte ha ciascun fin della fascia.
 L'onor ti raccomandando alla memoria
 Di conservarlo tu, se lo perd' io,
 Che caro l'ho, quanto l'ha il Duca Donia.
 E se hai pur di far torto all'onor mio
 Guardati almen di farlo con Frattori,
 Nel resto poi ti raccomando a Dio.
 Io vivi e vissero anche i due Sbirazzi
 L'ho ghignando ci guardo col occhio
 E fo più di tre mode di mostacci.
 Quasi volente dir, va pur Rancuchio
 Nell'aghe calde, che non hai popanza
 Di comandarmi più sopra il ginocchio.
 Dico che io usai fuor di quella stizza
 Getto mi fu, ch'ebreo già costui nasce
 Che l'Ebraica osservò legge ed usanza:
 Ma perché del Persicuto si compagne

Si fè Cristiano, e poi si fè converso
Ma poco tempo il Fradegiar li piagne:
Ed usì fuor di là tutto perverso.

Che disse mal de Frati a tutto patto
E per ciò stava ancor nell'odio immerso.

Io sarei in volentier rimasto

Per registrar quell'ultimo ristretto,
Ma mi fu dal custode il piacer guastato
Che l'uscio avea del cameran già aperto.



Il Camerone

Capitolo Secondo.

Non fu sì bello mai, sì peregrina
 La stanza, che a Rugier per arte maga
 Essi fabbricò l'innamorato Alina,
 Qual parve agli occhi miei pomposa e vaga
 Quello del Cameron stanza beata
 Fatto di man d'amor, e non di maga.
 L'avea d'un Raro il fumo spolverata,
 E gli industri Prigioni intorno, intorno
 Di figure e di molti s'istruata.
 Per due ferrati Finestroni il giorno
 A portar ci veniva l'alba nascente
 Quando al nostro Prigione facea ritorno.
 Serviva per camerier quindi un sargente
 Che all'apparir della navella Aurora
 Alzava le portiere immantinente.

D'un pezzo di Schiavina e mezza stovora
Erur contatte e i laceri sbrigoni
Col mal punto congiunti, e la mell'ora.
Sembravan due Condiero di Stregoni,
E il manto del Prior delli Furfanti,
Che il dì si veste delle Processioni.
Un volto si stendea da tutti i canti
Col suo concavo vasto un ciel pareva
Qual si mostra tra nubi ai Naviganti
Ogni stella offuscata il lume avea,
E quasi in grembo dell'oscura notte;
Luminoso la dentro il dì splendea.
Io che bramai fur delle infamiste grotte
Veder la luce, col surgente usai
Tronche parole, e cerimonie vate.
Alla prima finestra ~~mi~~ affacciai,
E il guardo volsi alla superba mole
Ove indarno tant'anni avsi e subai,
E dissi: Ah Beta Regia al par del Sole

In cui la cara libertà vendei
 Per tre bajocchi e due Pagroche sole
 Stanza sì di signori, e semidei
 Ma mentitrice e dispietata sorte
 Per non dir Sinagoga de' l'ebrei.
 Stanza, che al cortigian dai per consorte
 L'ingravidata i' troviaa speranza,
 Che partorisce infin l'onta o la morte
 Beato albergo, avventurata stanza,
 Ove io a gran prezzo ne comprai l'onore
 Ed ebbi il disonore per onoranza.
 Ti cangiasti fortuna a tutte l'ore
 Or in Mula, or in Vacca or in Ancoja,
 Sebben non cangia mai fede il mio core
 Mentre ti petenai, diletto e gioja
 D'aver mostrasti, e appena un pel ti torsi
 Che mi mandasti quasi in man del Boja,
 Se avevi in corte petinati gl'orsi
 Non mi avresti mai per pagamento

lacerato con unghie, e con gli morsi.
Certo non volse dir mille, e seicento
Quel M.D.C. in caratteri Romani
Su la Porta intagliati in ornamento
Ma perche' quel servir, servir da cani
E da Asini da botto aver corobbe
Volse inferir Maled di Certigiani
So che la pacienza ebbi di Giobbe
Fui caricato di sì grave incarco
Che più d'un di portar le spalle gobbè:
E quando ne pensai libero, e scarco
Di cavar la balota del Notojo
Vidi il viaggio aver fatto a San Marco.
E sua merce, se uscì senza denaro
Con quel potessi almen far gentilezza
Lasciar la ben andata al Portinajo.
Ed or per mantener la sua grandezza
Acciocchè dalle piaghe io mi risani
Mi manda alla Prigion con la caveria.

Come spietato alai pecciou dei cani
 Di che mi accusi? Ho forse mai per spia
 Contro il Papa scritto a Lutetani?
 Ho mai profanato qualche sacristia?
 Profanato le Chiese o in man de Moni
 Rinegata la fede in Barberia?
 Ho rivelato a Turchis i tuoi tesori?
 Nelle Moschee mi sono circonciso?
 Ho letto l'Alcoran agli Auditori?
 Sugl' Altar forse i Cappuccini ho ucciso?
 Scalato in qualche Monaster le mura?
 Negato il Purgatorio, o il Paradiso?
 Ho mai di tradimento, o di congiura
 La chierica imbrattata, oppure tratto
 I corpi morti fuor di sepoltura?
 O che il mio sacrilegio, e il mio misfatto
 Altro non fu, che di toccarsi un dito
 Nel tuo stender la man all'altari piatto.

Mi udia il l'argente e se ne stava cito,
Pensando che io potissi della Luna,
e la paria fare il suo preito.
Ma quando intese ben una per una
le legende e l'istorie del mio caso
Bastomo crudelmente la Fortuna.
E giuro che se mai trovava a caso
La via sorte e infame nel Bordello
Le voleva tagliar l'orecchie e il naso.
Intanto gli occhi io ne serbia a penello
In tutto ciò che abbasso si facea
E miravo su i corgi del castello.
Appena entravi prigion che in Aquileja
Spicco' la fama avolo i miei gran vanti,
Nuova portando inaspettata e rea
Tosto aggradi' il mio mal l'onta e l'offamia
(che quasi quel Codoglio Reverendo
Vestì la Chiesa di lugubri Panai

E per onor suo proprio non volendo
 Putiv si grave oltraggio, spedì un messo
 Che venne alla Prigion quasi correndo.
 Io passeggiava allor fuor di me stesso
 Formando al pensier costeki in Aria
 Al mondo immerso stava, ed all' ecceto
 Il cuor turbato, e con la mente varia
 M'andava figurando di far lega
 Contro la corte iniqua, cupia, e silaria.
 Accusarla d'adultera e di streza,
 Che gl' uomini addormenta nel letale
 Sonno a suo bel piacer vivi di siega.
 Pubblicar un edito generale,
 Univ tutti i fultiti, e malcontenti
 Che fece andar la corte all' Ospedale.
 Dar libertà a Tarquin, che fuor dei denti
 Dico quel che lo netato di sua mano
 Di quest' ingorda Arpia ne suoi comentti.

Così poscendo andava il ~~piacer~~ vano
Nel desiderio almeno della vendetta,
Che duol mi figurava da lontano.
Ma congorve in quel punto una stoffetta
Ed inchinata al bruo della Porta
Per nome mi chiamò in molta fretta
La faccia io misi fuor pallida e smorta,
E per troppo allungar del Busto il collo
Stranulai gl'occhi, e fei la bocca storta.
Il Messo spaventato diede un crocchio,
Che gli parve veder un Babuino
Che in un caldajo avesse dato un boccio.
O un figlio di Noè che a cago chivo
Stesse a mirar d'un finestr del dell'Arca
Se il diluvio a cavar fosse vicino.
Si dolse meco pria, che il Patriarca
Ad onta d'un capizolo si degno
D'Asino mi trattasse della manna.
Poi disse

Poi disse, quei signori aver per sdegno
 Quasi tutta pelada la Zamporda,
 E l' scrivitor esser fatto un uom di legno,
 Che la mia servo di cervel gagliarda
 Tanto all' acerba nuova si commuove,
 Ch' avea rotto il Piter della mostarda;
 Aggiunse che il mio stazio stato fosse
 Di tanto duol, che che potane tutte
 Nel Polmon generato avea la tosse.
 Che i lor Mariti a guisa di Margute
 Portavano le barbe incirconcite
 E l' fantasma parean dolenti e brutte.
 Sinvò, che lieto mai nessuno rice,
 Se pria voglia di rider non gli venne,
 Così il mio duol nel cor altrui si fice
 Io stesi allor credendo aver le penne,
 Arabe le braccia per levarmi a volo,
 Ma d' esser chiuso in gabbia mi sovvenne.

Ma potendo abbracciar l'amato stuolo
Per disfogar l'acerbo mio dispetto,
Piansi per gl'occhi fuor il commun duolo.
Q della rabbia fin al cor trapitto,
Presi la pena, e con il stil usato
Il core mio così io posi in scritto.
Molt' illustri signori, io avea giurato
Di non andar mentre vivea in prigione
Per non pregiudicarmi nel palato.
Ma il Patriarca per mia salvazione,
Senza che a Roma la dispersa impetri
L'altro ieri mi died' l'assoluzione
E cacciò il peccato dal mio cor si spetri
Col martel della Santa Penitenza
M'ha cacciato de facto in domum Petri.
Or qui mi trovo a far l'obbedienza
A sua discrezione a mio dispetto
Senza averne da voi buona licenza.

Ne già mi dolgo d'esser qui ristretto
 Ma benché il dì di Pasqua non visia
 Mi fu dato a mangiar di Benedetto.
 Se la mia camerata in allegria
 Canta Adeluja, ed io piango dolente
 La lamentazion di Serechia.
 Se la giustizia rigida e inclemente
 M'abbia in quel dì negato udir la mea
 Stizata d'un squadron d'armata gente
 Dicea il sergente ancor che il Re di Iera,
 D'Inghilterra il più marcio Calvinista
 Per una volta me l'auria concessa.
 Or se l'anima mia dolente, e trista
 Punta, e traizita da pungente spada
 Mi fa cotanto lagrimoso in vista;
 E la cagion, che chi per dura strada
 L'ha tenuto condurmi al Regno eterno,
 Non vuol, che da me stesso, io me ne vada.

Oh santo virtude! oh pio governo!
Tormentar i Cristiani alla Turchesca
E l'anime mandar drite all' Inferno.
Beato serviti cortegianesca,
Di tal Calice beve in sua vecchiezza
Chi mangia del tuo pan nell' età fresca
Ma mostri pur fortuna sua durer
E con barbare man la ruota giri
Piv' ad abbassar, che ad innalzar averla.
Sol basta a me che la mia Chiesa miri
Il mio strazio, il mio duol, i degni altri
E n'oda a dir pietosa a miei martiri
In questo stato ser Donna per cui



